



U-13500

7-12-07

Title - MASHAHEER URDU KE KHUTOOT

Creator - Madesh Farshad .

Publisher - Kay Salab Ram Dargah Dargah  
(Halehaleh)

Date - 1932

Pages - 111

Subjects - Khutoot - Mashadees .



# Letters of Mashahir-i-Urdu

مشاہیر اردو کے خطوط

BY

MAHESH PRASAD, MAULVI FAZIL

*Head of Arabic, Persian and Urdu Department.*

*Hindu University, Benares.*



ALLAHABAD.

RAI SAHIB RAM DAYAL AGARWALA  
PUBLISHER

1932

[Price As. 8.]



چشم بینش

۱۳۳۲  
۱۵ رجب

# مشاہیر اردو کے خطوط

موجودہ  
۱۲ جلدوں کا مجموعہ  
عبدالحق

مولفہ

ہمیش پرشاد صاحب مولوی فاضل میڈیکل فارسی واردو ڈپارٹمنٹ  
ہندو یونیورسٹی بنارس

————— ❦ —————

پبلشر

رے صاحب رام دیال اگر والا الہ آباد

قیمت ۱۸

۱۹۳۲ء

RESERVE BOOK



13306

۱۳۳۰۶

۱۳۳۰-۸۱۰۴

پرنسپل  
کے بی اگروالاشانتی پریس الہ آباد

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U13306

11/11/2008

## خطوط اور ان کی اہمیت

(۱)

نوشہ جناب مولوی عبدالحق صاحب آنریری سکریٹری  
انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن

ادب میں سینکڑوں دلکشیاں ہیں۔ اس کی بے شمار رائیں ہیں اور ان گنت گفائیں ہیں لیکن خطوں میں جو جادو ہے (بشرطیکہ خط لکھنا آتا ہو) وہ اس کی کسی ادائیں نہیں، نظم ہو، ناول ہو، ڈراما ہو یا کوئی اور مضمون ہو، غرض ادب کی تمام اصناف میں صفت گری کرنی پڑتی ہے اور صفت گری کی عمر بہت تھوڑی ہوتی ہے بناوٹ کی باتیں بہت جلد پرانی اور بوسیدہ ہو جاتی ہیں صرف سادگی ہی ایسا حسن ہے جسے کسی حال اور کسی زمانہ میں زوال نہیں، بشرطیکہ اس میں صداقت ہو اور ہم میں سے کون ہے جس کے دل میں سچ کی چاہ نہیں؟ یہ ہمارے خمیر میں ہے۔ یہ ہماری فطرت کے ساتھ پیدا ہوئی ہے۔ جھوٹا بھی یہ نہیں چاہتا کہ کوئی اس سے جھوٹ بولے۔ یہی وہ فطرتی تقاضا ہے کہ بعض اوقات ہم ایک سادہ سی صداقت کی خاطر دلکش سے دلکش نظم اور دلچسپ سے دلچسپ ناول کو اٹھا کے الگ رکھ دیتے ہیں۔ ہماری ہر تصنیف و تالیف ہماری ہر طبعی و ادبی کوشش جو قلم سے نکل کر کاغذ پر آتی ہے غیروں کے لیے ہے اور یہ سمجھ کر لکھتے ہیں کہ غیروں کے



ہاتھوں میں جائے گی اور غیروں کی نظریں اس پر پڑیں گی، اس لیے مصلحت وقت کا بھی خیال ہوتا ہے عبارت آرائی بھی کرنی پڑتی ہے۔ تکلفات بھی برتنے پڑتے ہیں خیال کو صاف صاف لکھنے کی بجائے طرح طرح کے پیرائے اختیار کرنے پڑتے ہیں، لیکن جب انسان اپنے کسی عزیز دوست کو خط لکھتا ہے تو وہاں کوئی غیریت باقی نہیں رہتی بلکہ بے ادبیتا دوئی کا پردہ بھی اٹھ جاتا ہے۔ وہ ہر مسئلہ اور ہر شے کے متعلق جیسا اس کا خیال ہوتا ہے صاف صاف اور سچ سچ لکھ دیتا ہے۔ وہ اپنی راہ میں آزاد ہوتا ہے نہ دوسروں سے چوکتا نہ اپنے آپ کو چھوڑتا ہے اس وقت نہ اسے خوف لائٹم ہوتا ہے اور نہ نکتہ چین کا کھٹکا۔ خطوں کی یہی سادگی اور بے ریائی ہے جو دلوں کو لبھا لیتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ خطوں سے انسان کی سیرت کا جیسا اندازہ ہوتا ہے وہ کسی دوسرے ذریعہ سے نہیں ہو سکتا۔ خطوں میں کاتب مکتوب الیہ سے بلکہ اکثر اوقات اپنے سے آپ باتیں کرنے لگتا ہے جو خیال جس طرح اس کے دل میں ہوتا ہے اُسی طرح قلم سے ٹپک پڑتا ہے۔ نہیں بلکہ وہ اپنا دل کا غم کے ٹکڑے پر نکال کر رکھ دیتا ہے اور اگر وہ دل ایسا ہو جو سراسر درد سے لبریز ہو جس میں ہمدردی بنی نوع انسان کوٹ کوٹ کے بھری ہو۔ جو پریم کے رس سے سینچا گیا ہو تو بتاؤ کہ اس دل کی تراوش کیسی ہوگی؟ اگر تم ایسے دل کی زیارت کرنی چاہتے ہو تو آؤ اور دیکھو کہ وہ پاک دل ان خطوں میں لپٹا ہوا ہے۔

(مکتوبات مالی صفحہ اول)

(۲)  
نوشۂ جناب مولانا سید سلیمان صاحب ندوی دارالمفتین

اعظم گدھ

صرف ایک ہی شے انسان کی حقیقی شکل و صورت کا آئینہ ہو سکتی ہے  
اور وہ اس کے ذاتی اور رنج کے خطوط اور نکاتیب کا ذخیرہ ہے۔ چونکہ  
لکھنے والے کو یہ کبھی خیال بھی نہیں آتا کہ اس کے یہ پرشیدہ اعترافات  
کبھی منظر عام میں آئیں گے پھر بہت ایسے مکتوب الیہ ہوئے ہیں جو اس کے  
محرم اسرار اور عزیز دوست ہوتے ہیں جن سے کوئی پردہ نہیں رہتا اس  
لیے وہ نہایت سادگی اور بے تکلفی کے ساتھ اپنا ہر حال اور خیال بے پس و  
پیش حوالہ قلم کرتا جاتا ہے اس لیے ہر آئینہ میں انسان ویسا نظر آتا ہے جیسا  
کہ وہ درحقیقت ہے۔

(مکتیب نبل جلد دوم)

(۳)

نوشۂ جناب مولوی محمد امین صاحب زیری مارہروی  
متمم تاریخ ریاست بھوپال

کسی شخص کی تصنیفات اور پبلک تقریروں سے زیادہ اس کے خطوط  
اہمیت رکھتے ہیں کیونکہ وہ ہی واقعی جذبات و حقیقی خیالات اور اصلی

اخلاق کا آئینہ ہوتے ہیں خصوصاً ان جلیل القدر ہستیوں کی سیرت اور کیرکٹر کا صحیح اندازہ جن کے شانوں پر قوم کی رہنمائی کا بار ہوتا ہے اور جو ملک و ملت کی جذبات اور قومی ہمدردی کے کاموں میں مصروف ہوتے ہیں ان کی پرائیویٹ لائف اور ان کے خاص احباب و اعزہ کے تعلقات سے کیا جاتا ہے اور اس اندازہ میں ان کے پرائیویٹ خطوط سے نہایت اہم اور قابل الطینان امداد حاصل ہوتی ہے اس کے علاوہ یہ خطوط بجائے خود ایک قابل غور خود نوشتہ سوانح عمری کا کام بھی دیتے ہیں جو ارباب بصیرت کے لیے ایک قیمتی سبق اور اس عہد کے تاریخی معلومات اور نتائج کے لیے مستند ذخیرہ ہوتے ہیں (مکاتیب)

(۴۱)

نوشتہ جناب مولوی مرزا محمد عسکری صاحب پشنر  
بی اے مترجم تاریخ ادب اردو

خطوط نویسی دنیا کی اکثر زبانوں میں موجود ہے موجودہ زبانوں میں علاوہ عربی و فارسی کے لاطینی، انگریزی، فرنیچ، جرمن وغیرہ میں ایسی مستقل کتابیں خطوط و رسائل کی موجود ہیں جن سے مصنف کی اعلیٰ افشار پردازسی کے علاوہ اس کے اخلاق و عادات اور اس کے ماحول کا بھی پورا پورا چل جاتا ہے۔ زبان لاطینی میں ہاریس اور سسرو۔ انگریزی میں ٹاشن، ہیکن، کوپر، گولڈ اسمتھ، ہائرن، لارڈ چیٹر نیلڈ، کوشن و کٹوریہ

وغیرہ۔ فرانسیسی میں دلیپٹر، ڈیرو وغیرہ کے خطوط ایسی تصانیف ہیں جو  
 اُن زبانوں میں نشر کے معرکہ الاراء، کارنامے سمجھے جاتے ہیں۔  
 (اردلی خطوط غالب)

(۵)

نوشہ جناب مولانا خواجہ الطاف حسین حالی صاحب پانی پتی

انسان کے اخلاق اور جذبات کا انکشاف جیسا اس کے بے تکلفانہ  
 خط کتابت سے ہو سکتا ہے ایسا کسی اور چیز سے نہیں ہوتا۔ اسی واسطے  
 مکتوب کو نصف ملاقات قرار دیا گیا ہے بلکہ میں کہتا ہوں کہ جب اس کا دھڑ  
 غصہ خفاک میں پنہاں ہو گیا اور اس سے ملنے کا کوئی ذریعہ باقی نہ رہا اب  
 اس کی ملاقات محض اس کی خط کتابت پر منحصر ہے اور بس۔ پس کبھی مصنف  
 کی وفات کے بعد اس کے مکتوبات کا فراہم کرنا درحقیقت اس کی سوانح عمری  
 کا ایک متمم بالشان حصہ قلمبند کر دینا ہے۔  
 (مکتیب امیرینائی)

عرضداشت مولف

یہ امر مسئلہ ہے کہ اردو میں اول اول مرزا غالب دہلوی کے ہی اصلی  
 خطوط کتابی صورت میں لائے گئے اور انبیایت مقبول خاص و عام ہوئے بعد  
 دیگر مشاہیر اردو کے خطوط شائع ہوئے یہاں تک کہ اس وقت درجنوں

مشاہیر کے کم و بیش خطوط شائع ہو چکے ہیں۔  
 میں نے دیکھا کہ جس طرح مشاہیر اردو کے منتخب مضامین کا مجموعہ درس  
 و تدریس کے حق میں بکار آمد ہے اسی طرح جدیدہ جدیدہ خطوط بھی کچھ کم سود مند  
 نہیں ہوں گے چنانچہ اسی ناپیزنیاں کا ثمرہ ہے کہ بیس مشاہیر کے خطوط  
 کا مجموعہ تیار کیا گیا ہے جس کی مفصلہ ذیل خصوصیات قابل لحاظ ہیں۔  
 (۱) تمام خطوط سرتاپا اصلی ہیں۔ کوئی بھی فرضی نہیں۔ مصنوعی نہیں۔

اور نہ ترجمہ ہی ہے۔

(۲) مختلف اقسام کے ہیں۔

(۳) مختلف واقعات یا امور پر روشنی دالتے ہیں۔

(۴) معنی خیز و لطف انگیز ہیں۔

(۵) ہر ایک صاحب مکتوب یا کاتب کا مختصر حال درج کیا گیا ہے۔  
 سب ضرورت حاشیہ آرائی کی گئی ہے اور تمام خطوط کا نظام اس طور  
 پر قائم کیا گیا ہے کہ پڑھنے پڑھانے اور سمجھنے سمجھانے میں سہولت ہو۔  
 اب میں ان تمام حضرات کا شکریہ تہ دل سے ادا کرتا ہوں جن کی  
 کمال عنایات و قابل قدر تالیفات کے باعث یہ مجموعہ تیار ہو سکا ہے اور  
 جنہوں نے میرے استفسارات کے جواب میں نہایت فراخ دلی سے کام لیا ہے۔  
 میں تسلیم کرتا ہوں کہ بہت سے دیگر مشاہیر کے مکاتیب کو بھی اس  
 مجموعہ میں شامل کرنے کی گنجائش تھی ایسا کرنے پر یقیناً کتاب کی ضخامت  
 بہت زیادہ بڑھ جاتی۔ اس لیے بہت سے مکاتیب مدد رک لیے گئے ہیں۔

وہ علیحدہ زیر ترتیب ہیں۔ امید کہ ان کے شائع ہونے کی نوبت جلد آوے گی۔  
 یکم اکتوبر ۱۹۳۲ء  
 پیش پرشاد مولوی فاضل  
 ہیڈ عربی فارسی وارڈ ڈیپارٹمنٹ ہندو یونیورسٹی بنارس

مطلوبہ خطوط

جو اس کتاب میں شامل ہیں وہ مفصلہ ذیل مطبوعات سے ماخوذ ہیں۔  
 ۱۔ موعظہ حسنہ۔ مجموعہ مکتوبات جناب شمس العلماء مولوی خیر احمد خاں صاحب مرحوم  
 ۲۔ خطوط مسر سید مرتبہ جناب سید اس مسعود صاحب نواب مسعود یار جنگ بہادر  
 دانش پبلیکیشنز مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔

۳۔ مکتوبات آزاد مرتبہ جناب آغا محمد طاہر صاحب شیرہ حضرت آزاد  
 ۴۔ مکتوبات حالی۔ حصہ اول و دوم۔ مولفہ جناب خواجہ سجاد حسین صاحب نعلین  
 مولانا مائی مرحوم۔

۵۔ مکاتیب شبلی۔ حصہ اول و دوم۔ مرتبہ جناب سید سلیمان ندوی صاحب۔  
 ۶۔ مکاتیب امیر مینائی مرتبہ جناب مولوی احسن اللہ خاں صاحب نائب  
 سابق پروفیسر کٹرہ کالج گوالیار۔

۷۔ تاریخ تشرار دو مولفہ جناب حافظ سید علی احسن صاحب احسن ماہروی  
 اردو پبلشر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔

۸۔ رقعات اکبرناشر قومی کتب خانہ ریلوے روڈ لاہور۔  
 ۹۔ مکاتیب اکبر مرتبہ جناب مولوی محبوب علی صاحب نازم دائرہ ادبیہ لکھنؤ

۹۔ گلدستہ پنج مولفہ جناب پنڈت کشن پرشاد کولہ صاحب ممبر سرورٹ آف انڈیا  
سوسائٹی۔

۱۱۔ مرقع ادب (حصہ اول) مرتبہ جناب منشی سرفراز علی صاحب ہندو مرزا پوری  
۱۲۔ ضخیہ خانہ جاوید حصہ دوم مصنفہ جناب نالہ سربراہ صاحب ایچ۔ اے۔  
۱۳۔ زمانہ کانپور۔ (اردو کا شہور ماہواری) مرتبہ جناب منشی دیانرائیں لکھ صاحب قی  
۱۴۔ مکاتیب نواب محسن الملک سید ہمدی علی خاں صاحب و نواب  
وقار الملک مولوی حاجی مشتاق حسین خاں صاحب مرتبہ جناب مولوی محمد امین  
نیرہری ماہر ہندی صاحب مہتمم ریاست بھوپال۔  
۱۵۔ خطوط نیلی مرتبہ جناب مولوی محمد امین نیرہری ماہر ہندی صاحب مہتمم  
تاریخ ریاست بھوپال و جناب منشی سید محمد یوسف صاحب مقرر بھوپالی۔

خطوط غیر مطبوعہ

جو اس کتاب میں داخل ہیں وہ مفصلہ ذیل حضرات کے ہیں :-  
۱۔ مولانا ملکیم جناب سید عبدالحی صاحب مرحوم سابق ناظم ندوۃ العلماء لکھنؤ مصنف  
کل رعنا وغیرہ۔  
۲۔ عالی جناب ڈاکٹر سر سید احمد خاں صاحب بانی علی گڑھ کالج حال سلم نیو یارک علی گڑھ  
۳۔ خاں بہادر جناب مولوی محمد علی صاحب المعروف بہ شاعر عظیم آبادی  
۴۔ شمس العلماء خواجہ الطاف حسین صاحب حالی پانی پتی  
۵۔ اسان العصر حضرت اکبر الہ آبادی صاحب

## فہرست مکتوبات

صفحہ	نمبر شمار
۱	۱
۱	۱
۲	(۲)
۳	(۳)
۴	(۴)
۵	(۵)
۶	(۶)
۷	(۷)
۹	۲
۱۰	(۱) اکڑتے بیٹے میاں بشیر الدین صاحب کے نام
۱۱	(۲)
۱۲	(۳)
۱۵	(۴)
۱۵	(۵)
۱۶	(۶) میاں سبحان بخش صاحب کے نام
۱۸	(۷) جناب مسٹر ریڈ صاحب کے نام



صفحہ	مضمون	پرچار
۱۸	منشی سید محمد سجاد حسین صاحب کے خطوط	۳
۲۰	(۱) بنام منشی بالکنہ گپتا صاحب اڈیشہ بھارت مترکلتہ	
	(۲) بنام جناب صاحب سید علی حسن صاحب امسن مارہروی اردو لکچر مسلم	
۲۰	یونیورسٹی علی گڑھ	
۲۱	پروفیسر شہباز صاحب (براری) کا خط	۴
۲۱	بنام جناب سید افتخار عالم مارہروی صاحب صنف حیاۃ النذیر	
۲۲	جناب منشی جیہ الاپر شاہ صاحب برقی کا خط	۵
۲۳	بنام منشی سید محمد سجاد حسین صاحب اڈیشہ بھارت مترکلتہ	
۲۵	مراسلات ڈاکٹر سرخج محمد اقبال صاحب لاہور	۶
	(۱) بنام جناب صاحب سید علی حسن صاحب امسن مارہروی اردو لکچر مسلم	
۲۵	یونیورسٹی علی گڑھ	
	(۲) بنام نواب صدیقار جنگ مولانا حبیب الرحمن خاں شبروانی صاحب صدیق	
۲۶	امور مذہبی ریاست حیدرآباد دکن	
۲۷	لسان العصر حضرت اکبر الہ آبادی کے مراسلات	۷
	(۱) بنام مولانا حبیب الرحمن خاں صاحب شبروانی نواب صدیقار جنگ صدیق	
۲۷	امور مذہبی ریاست حیدرآباد دکن	
۲۸	(۲) بنام جناب محمد عبدالباقی خاں صاحب (مردوم) رئیس دائریری مجبشریٹ الہ آباد	
۲۹	(۳) بنام مولانا سید سلیمان صاحب ندوی دارالمنصفین اعظم گڑھ	

نمبر شمار	مضمون	صفحہ
	(۴) بنام جناب مرزا محمد ہادی صاحب عزیز لکھنوی	۲۹
	(۵) " " " " " " " "	۳۲
	(۶) " " " " " " " "	۳۲
	(۷) بنام آنریبل سر شیخ عبدالقادر صاحب جہانگیر لاہور	۳۵
	(۸) بنام پیٹنٹ پدم سنگھ شرما صاحب	۳۶
۸	شمس العلماء خواجہ الطاف حسین صاحب مالی کے مکتوبات	۳۷
	(۱) بنام جناب خواجہ سجاد حسین صاحب	۳۷
	(۲) بنام اہلیہ خواجہ سجاد حسین صاحب	۳۸
	(۳) بنام خواجہ تصدق حسین صاحب	۳۹
	(۴) " " " " " " " "	۴۱
	(۵) بنام مولانا مجیب الرحمن خاں صاحب شروانی	۴۳
	(۶) بنام حافظ محمد یعقوب صاحب مجددی	۴۳
	(۷) بنام نواب وقار الملک انتصار جنگ مولوی شتاق حسین خان بہادر	۴۵
	(۸) بنام پیٹنٹ پدم سنگھ شرما صاحب	۴۷
	جناب سر سید احمد خاں صاحب کے خطوط	۴۸
	(۱) نواب محسن الملک مولوی ممدی علی خاں صاحب کے نام	۴۸
	(۲) " " " " " " " "	۵۱
	(۳) بنام شمس العلماء خواجہ الطاف حسین صاحب مالی جانی پٹی	۵۸

صفحہ	مضمون	نمبر شمار
۶۰	(۴۰) بنام مولانا حکیم سید عبدالحی صاحب (مرحوم) تاظم ندوۃ العلماء لکھنؤ	
۶۰	(۵۰) بنام مولوی عنایت اللہ صاحب بی۔ ا۔ ۷	
۶۱	(۶۰) خان بہادر مولوی ذکا اللہ صاحب دہلوی کے نام	
۶۲	نواب محسن الملک صاحب کے مکاتیب	۱۰
۶۳	(۷۰) بنام جناب مولوی انوار احمد صاحب زبیری مارہروی	
۶۴	(۸۰) بنام طباطبائی گڑھ کالج	
۶۷	نواب وقار الملک صاحب کے مکاتیب	۱۱
۶۸	(۹۰) بنام جناب حاجی محمد موسیٰ خاں صاحب رئیس دتا ولی	
۷۰	(۱۰۰) بنام جناب مولوی امام الدین صاحب	
۷۱	(۱۱۰) بنام جناب مفتی محمد امین صاحب زبیری مارہروی متمم تاریخ ریاست بھوپال	
۷۲	(۱۲۰) علامہ حضرت شبلی نعمانی صاحب کے مکاتیب	۱۲
۷۳	(۱۳۰) پیر بزرگوار جناب شیخ حبیب اللہ صاحب کے نام	
۷۴	(۱۴۰) عالی جناب سر سید احمد خاں صاحب کے نام	
۷۷	(۱۵۰) محسن الملک نواب سید مدی علی خاں صاحب کے نام	
۷۸	(۱۶۰) مولانا سید سلیمان ندوی صاحب کے نام	
۷۹	(۱۷۰) بنام محترمہ جناب عطیہ بیگم صاحبہ فیضی	
۸۰	(۱۸۰) بنام محترمہ جناب زہرا بیگم صاحبہ فیضی	

صفحہ	مضمون	نمبر شمار
۸۱	مولانا محمد حسین صاحب آزاد کے مکتوبات	۱۳
۸۲	(۱) بنام جناب سر سید احمد خاں صاحب	
۸۴	(۲) بنام جناب پرنسپل صاحب گورنمنٹ کالج لاہور	
۸۵	(۳) بنام شاگرد رشید لالہ دنی چند صاحب وکیل متوطن جگر اون ضلع لدھیانہ	
۸۶	(۴) بنام میجر جناب سید حسن بکرامی صاحب	
۸۸	(۵) فصیح الملک نواب داغ دہلوی کے خطوط	۱۴
۸۹	(۱) بنام جناب نواب بہادر حسین خاں صاحب انجم نیشاپوری	
۸۹	(۲) بنام جناب حافظ سید علی حسن صاحب احسن مارہروی اردو لکچرر مسلم	
۹۰	یونیورسٹی علی گڑھ	
۹۱	مکاتیب جناب حضرت امیر مینائی صاحب	۱۵
۹۲	(۱) فصیح الملک نواب مرزا خاں صاحب دہلوی کے نام	
۹۲	(۲) جناب قاضی عبد الجلیل صاحب رئیس بریلی کے نام	
۹۳	(۳) جناب حضرت بشیر صاحب بیچ آبادی کے نام	
۹۴	(۴) " " " " " "	
۹۵	(۵) " " " " " "	
۹۶	(۶) خان بہادر جناب احمد حسین خاں صاحب مذاق تعلقہ دار پریانواں ضلع	
۹۶	پر تاب گڑھ	

صفحہ	مضمون	نمبر شمار
۵۷	(۷) جناب حکیم مابر علی صاحب کوثر فیہ آبادی کے نام	
۵۸	(۸) جناب حافظ عبد الجلیل صاحب مارہروی	
۹۹	جناب حضرت شوق قدوائی کا خط	۱۶
	بنام جناب مانتہ سید علی احسن صاحب احسن مارہروی اردو لکچر مسلم	
۹۹	لکچر سٹی علی گڑھ	
۱۰۱	جناب پندت برج نرائن چکبست صاحب کا خط	۱۷
۱۰۲	بنام جناب لالہ سریرام صاحب ایم۔ اے مصنف مخزنہ مجاہد	
۱۰۳	خان بہادر جناب شاد عظیم آبادی کے مکتوبات	۱۸
۱۰۳	(۱) بنام جناب نواب بہادر حسین خاں صاحب انجم نیشاپوری	
۱۰۵	(۲) بنام جناب مولانا مکیم سید عبد الحمی صاحب مصنف گل رعنا	
۱۰۶	جناب مولوی اے یوسف علی صاحب آئی۔ اسی۔ ایس کا خط	۱۹
۱۰۶	جناب اڈیٹر صاحب زمانہ کان پور کے نام	
۱۰۸	جناب منشی پریم چند صاحب کا خط	۲۰
۱۰۸	جناب اڈیٹر صاحب زمانہ کان پور کے نام	

# مشاہیر اردو کے خطوط

## ۱۔ جناب مولوی عبدالحی صاحب کے خطوط

پیدائش ۱۸۶۹ء راسہ بریلی ۱۸۶۹ء وفات لکھنؤ ۱۹۲۳ء

مولانا حکیم جناب سید عبدالحی صاحب کا پیشہ اگرچہ طبابت تھا تاہم آپ ایک زبردست علم دوست و اہل قلم تھے۔ گل رعنا و آپ کی چند دیگر عمدہ تصانیف مثل جنت المشرق و نزہت الخواطر (عربی میں) کافی مقبول خاص و عام ہیں۔ آپ نے اپنے فرزند ارجمند کو بڑی ضرورتوں پر جو قابل قدر خطوط تحریر کئے ہیں وہ تمام نوجوانان وطن کے لیے نہایت کارآمد ہیں۔ م۔ پ۔

### (۱) بنام خلف الرشید ڈاکٹر و حکیم مولوی سید عبدالحی صاحب

جان پدرا میں روز قصد کرتا تھا کہ تم کو خط لکھوں مگر گرمی کی اتنی شدت تھی کہ میں ہر وقت بدحواس رہتا تھا اور باوجود ارادہ کے تم کو خط نہ بھیج سکا۔ رات بارش ہوئی اگرچہ زیادہ نہیں ہوئی مگر اس سے تسکین ہوئی اور حواس بر جا ہوئے تمہاری فرمائشیں ظہیر لیکر آئیں گے۔ میرا بھی دل چاہتا ہے کہ میں ہفت روزہ آؤں اور تم کو خط لکھ دوں (روانی) میں ایک مشہور قصبہ ہے مکتوب ایہ و نیز کاتب و موصوف دونوں کا نام مال دیاں

دیکھکر دل خوش کروں مگر کیا کروں موقع نہیں ملتا جس وقت موقع ملا ضرور آونگا۔ پھوپھی صاحبہ اور خالہ صاحبہ دام ظلہا کی خدمت میں آداب کے بعد اسی مضمون کو عرض کرو۔

عبدالحی

۲ جولائی ۱۳۵۷ھ

(۳) ایضاً

جان پدر! میں نے سنا ہے کہ قرآن پاک تمہارا ختم ہو گیا۔ الحمد للہ اس سے زیادہ خوشی کس بات سے ہو سکتی ہے۔ یہ بھی سنا ہے کہ تم نے میزبان شروع کی ہے۔ تمہارے اس شوق و رغبت سے طبیعت خوش ہوئی۔ خدا نظر بد سے بچائے۔ مگر ابھی میزبان پڑھنے کا وقت نہیں آیا۔ اس میں وقت زیادہ صرف ہو گا اور کچھ آجکا نہیں۔ تم فوراً میزبان چھوڑ دو اور بجائے اس کے اصول فارسی شروع کرو۔ میں اس کو بھیجتا ہوں۔ صبح کو پہلے تلاوت قرآن شریف کی کتب میں جا کر کرو۔ رُج سے کم نہ ہو۔ اس کے بعد اصول فارسی پڑھو اور دوسرے وقت فارسی کی دوسری۔ اور برابر لکھتے رہو کہ کس قدر ہوئی۔ اصول فارسی کو سمجھکر پڑھنا اور زبانی یاد کرنا۔ علاوہ اسکے اپنا خط درست کرو اور فارسی رقمی لکھو۔ ان سب باتوں میں ایسی محنت کرو کہ ان سے جلد فراغت ہو جائے۔ پھر عربی شروع کرانی جائیگی،

۱۳۵۷ھ عربی صرف کا ابتدائی رسالہ ہے۔ م۔ پ

اور حساب سیکھنے میں محنت کرو اب تک تم نے نہیں لکھا کہ حساب میں کون قاعدہ سیکھتے ہو۔ ظہیر نے اگر روپیہ دیدے ہوں تو جو روپیہ میں نے بھیجا ہے اس میں سے اُن کو دیدینا۔ مجھ کو افسوس ہے کہ میں نہیں آسکا۔ ہفتہ آئندہ میں ہمارے ہاں جلسہ ہوگا اس وجہ سے مجبور ہا۔

عبداللہ

۵ مارچ ۱۹۰۲ء

### (۳۴) ایضاً

نور چشم من! افسوس ہے کہ عربی سے میں تکو خط نہیں لکھ سکا اور شاید تم نے بھی اسی وجہ سے لکھنا چھوڑ دیا۔ تمھارے خط نہ آنے سے مجھ کو تعلق خاطر تھا۔ آج حافظ عبدالحق سے تمھاری غیر وعافیت دریافت کر کے خوشی ہوئی۔ الحمد للہ علی ذلک ان شاء اللہ عید الضحیٰ کو میں آؤنگا۔ اصول فارسی کتنی پڑھ چکے اور دوسری کتاب اب کتنی باقی ہے؟ مولوی عبدالحکیم صاحب حج کو چلے گئے۔ اب کس سے پڑھتے ہو؟ اگر بھوپچی صاحبہ کی مرضی ہو تو میں عید الضحیٰ کے بعد تمہیں لکھنؤ لیتا آؤں جب مولوی عبدالحکیم صاحب آباؤں تو پھر چلے جانا۔ برادر صاحب قبلہ کی خدمت میں اور گھر میں سب کو آداب و سلام پہنچے یا بالوظائف الدین صاحب نے امرت سر سے تھکوا دعا لکھائی ہے۔

عبداللہ

۹ فروری ۱۹۰۲ء



## (۴) ایضاً

نور چشم من! خدا کے فضل سے اب اچھا ہوں کوئی شکایت اب باقی نہیں۔ خدا سے دعا ہے کہ تم کو اپنے حفظ و جناب میں رکھے۔ اپنے پرنسے کا حال لکھو۔ عرصہ سے تم نے یہ نہیں لکھا کہ حساب میں اب کیا کیفتے ہو؟ گھر میں سب کو ادب و سلام و دعا خصوصاً چھوٹی صاحبہ و ممانی صاحبہ و جناب برادر صاحب مخدومی دام مجد کم کی خدمت میں بصد نیاز پہنچے۔

عبدالحی از لکھنؤ

۳ مفر ۱۲۸۰ھ

(۲ مئی ۱۹۰۲ء)

## (۵) ایضاً

جان پدر! میرا ارادہ تھا کہ عید ہمسوہ میں کروں مگر قرب سفر کی وجہ سے اور نیز جناب والد ماجد داف ظاہ کے اصرار و طلب سے بریلی میں ہی کی اور ۴ شوال کو ۷ بجے صبح کی ڈاک گاڑی پر مدراس روانہ ہوا۔ میرا ارادہ تھا کہ تم کو بھی اپنے ساتھ لے چلوں مگر معلوم ہوا کہ مدراس میں گرمی بہت پڑتی ہے اور چار شب و روز میں ڈاک گاڑی پر سفر طے ہو سکتا ہے۔ مجھ کو آج تیسرا دن ہے، برابر ریل پر بیٹھا ہوا ہوں اور باوجودیکہ یہ سفر سینہ کلاس میں ہو رہا ہے مگر شب کو

---

۱۔ کاتب نے بنظر احتقار اسے بریلی کو بریلی لکھا ہے اور یہاں دراصل تکی نامی مقام درویش جو جناب کاتب ممدوح کا وطن مالوف ہے اور اسے بریلی شہر کے متصل ہی ہے۔ م۔ پ۔

سونے کی نوبت نہیں آتی۔ تم آتے تو اس تکلیف کو برداشت نہ کر سکتے علاوہ اس کے سو روپیہ کرایہ آمد رفت کا بے میرے ساتھ تم اسی درجے میں سفر کر گئے جس میں کر رہا ہوں تو پچاس روپیہ تمہارے کرایہ میں صرف ہوتا جو بے ضرورت ہوتا۔ میں جلتے جلتے تمہارے خط کا منتظر رہا۔ میں اس بات کو معلوم کرنا چاہتا تھا کہ شیروانی تم کو پسند آئی یا نہیں اور جو تاٹھیک ہوا یا نہیں۔ اگر کوئی چیز تمہارے قابل مٹی تو لاؤنگا۔ غالباً پرسوں صبح کو مدراس پہنچوگا۔ اسوقت نظام حیدر آباد کی عملداری سے گزر رہا ہوں اور آج صبح کو گلاسگو میں کچھ دیر گاڑی رکی تھی۔ اور میں نے خواجہ بندہ نواز سید محمد گیسو دراز کے مرقد کی زیارت کی اور فاتحہ پڑھا۔ خط بھیجنا تو بند لٹاؤں میں بھیجنا۔

نقطہ  
عبداللہ اراکین راسے پور

۲۷ دسمبر ۱۹۰۳ء

(۶) ایضاً

نور چشم عبدالعلی سلمہ۔ تمہارا خط آیا خوشی ہوئی۔ اس مرتبہ تم نے بہت دیر میں خط بھیجا۔ میں اچھا ہوں اور تمہاری کامیابی اور عمر و اقبال و علم و عمل کے لیے دعا کرتا ہوں۔ تمہاری تعلیم کے متعلق جو میں نے لکھا ہے اس پر رائے بریلی جا کر عمل کرنا بہت اہم ہے۔  
لے اپنے وقت کے زبردست شیخ تھے علماء میں آپ نے عالم جادوئی کی راہ لی تھی۔ م۔ ج

تمھاری مکتبی تعلیم کا وقت گزر گیا ہے۔ اب تمھیں طالب علمانہ طریقہ پر پڑھنا چاہیے۔

اگر تم نے والد ماجد دام ظلہ سے خاطر خواہ فائدہ اٹھایا تو تم نے زیادہ خوش نصیب کوئی نہیں ہو سکتا۔ اس زمانہ میں فارسی اٹھتی جاتی ہے اور میرے نزدیک وہ بہت ضروری چیز ہے اور خدا کی مہربانی سے تم کو اس کے حاصل کرنے کا عمدہ موقعہ ہے۔ والد ماجد سے بہتر اس کا جاننے والا دور دور تک کوئی نہیں ہے۔ تم ان کی ایسی اطاعت کرنا کہ وہ تم کو دل سے پڑھائیں۔

واقعات نویسی کی مشق بھی کرنا اور وصلی پر خط کی بھی مشق کرنا باقی عربی و حساب مولوی محمد احسن صاحب سے پڑھنا دیکھنا۔ بریلی کے لڑکے بڑے کھلنڈ رے ہیں۔ تم دل بہانے کو کھیلنا مگر اتنا نہیں کہ جس سے ہرج ہو۔

جان پدر! میرے دل میں اکثر اس کا درد ہوتا ہے کہ تم صبح کو سویرے اٹھنے کے عادی نہیں ہو۔ ایسا نہ ہو کہ میری طرح تم کو بھی اس بد عادت کا چھوڑنا مشکل پڑ جائے۔ ابھی سے اس عادت کو چھوڑو اور نماز جماعت کے ساتھ مسجد میں جا کر پڑھا کر و خصوصاً بریلی میں اسکا بہت لحاظ رکھنا۔ وہاں کے لڑکے اس بھی جان چراتے

۱۔ مولانا سید فخر الدین صاحب ایک جید عالم تھے۔ م۔ پ

۲۔ تکیہ (رائے بریلی) کی طرف ہی اشارہ ہے۔ م۔ پ

ہیں تیسری بات یہ ہے کہ بڑوں کا بہت ادب کیا کرو اور ہر کس و نا کس کو جو ملے سلام کیا کرو مگر اس طرح سے نہیں جیسا کہ لٹھ مارتے ہیں بلکہ جھک کر ادب سے۔ اس کی بھی عادت نہ کرو نہیں اس وجہ سے نہ کو لکھنا پڑا۔ تکیہ کے رٹ کے قسم کھانے کے بھی عادی ہیں یہ بہت بری عادت ہے۔ تم کبھی بھولے سے بھی قسم نہ کھانا۔ جھوٹ بولنا اور قسم کھانا برابر ہے۔ کسی کے چڑھانے سے تم چڑھامت کرو۔ اس کی زبان خراب ہوتی ہے تمہارا کچھ نقصان نہیں ہوتا۔ فرصت کے وقت بڑوں کے پاس بیٹھنا رکوں کے ساتھ مارے مارے پھرنے سے کچھ فائدہ نہیں۔

میرے اس خط کو احتیاط سے محفوظ رکھو اور بریلی میں دوسرے تیسرے روز جس سے نکال کر دیکھ لیا کرنا، جب بریلی جانا تو اپنی فارسی کی پہلی کتاب بھی لیتے جانا۔

سید عبدالحی

۱۳/ رجب الاول ۱۳۲۲ھ

۱۹۰۴ء

(۷) ایضاً

نور چشم سید عبدالحی رحمہ اللہ تعالیٰ

بعد دعائے وافی و کافی کے واضح ہو کہ ایک پارسل کل

رائے بریلی سے تمھاری والدہ نے ریلوے اسٹیشن دیوبند کے پتے سے بھیجا ہے۔ بیٹی اس کی اس خط کے ساتھ میں بھیجتا ہوں۔ اس بیٹی کے ذریعہ سے پارسل اسٹیشن جا کر ملے آنا۔

تمھاری والدہ نے کھجوریں اور کباب اور مرغ تلکرم کو بھیجی ہیں کئی دن تک محنت کر کے سب چیزیں تیار کی ہیں اور ایک روز پارسل بنانے میں صرف کیا ہے ان کو شکریہ کا خط لکھ بھیجو اور یہ ہر چیز کی مفصل ان کو اور بالاجمال مجھ کو لکھ بھیجو۔

موصول اور دریافت کیا ہے سب چیزیں تم دونوں مل جل کر کھانا۔ مجھ کو روایا میں یہ معلوم ہوا ہے کہ تم کو کچھ تکلیف ہے اور شاید مکان خاطر خواہ نہیں ہے لہذا مجھ کو مفصل لکھو کہ مدرسہ کے بورڈنگ میں تمھارے رہنے کا مکان کیسا ہے ہوا دار ہے یا نہیں۔ دھوپ دہاں آتی ہے یا نہیں۔ مکان کے سامنے کچھ صحن بھی ہے یا نہیں۔ تم کو کس بات کی تکلیف ہے؟

کھانے کا انتظام معقول ہے یا نہیں۔ جو مکان تنکو ملا ہے اس میں تمھیں دونوں رہتے ہو یا کوئی اور بھی شریک ہے۔

دہاں سردی کیسی پڑتی ہے یا ساکنہ کا برتاؤ تمھارے ساتھ

۱۶ ضلع سہارن پور میں ایک مشہور قصبہ ہے جہاں وسیع پیمانے پر ایک مدرسہ العلوم

ہے۔ مکتوب الیہ دہاں بغرض تحصیل علم گیا تھا۔ م۔ پ

۱۷ مراد مکتوب الیہ دان کے ایک اور عزیز جو اس کے ہمراہ گئے تھے۔ م۔ پ

کیسا ہے؟ اوقات فرصت میں مولانا محمود حسن صاحب و مفتی  
عزیز الرحمن صاحب وغیرہ کی صحبت میں بیٹھا کرو اور ان کے  
اخلاق کا مطالعہ کرو۔

عبدالحی

۲۰ ستمبر ۱۹۱۲ء

## ۲۔ مولانا نذیر احمد صاحب کے خطوط

پیدائش ضلع بجنور ۱۸۳۷ء وفات دہلی ۱۹۱۲ء

شمس العلماء مولانا بہادر حافظ جناب ڈپٹی نذیر احمد صاحب اپنی عمر میں مختلف  
ذمہ دار عہدوں پر ممتاز رہے۔ مگر ساتھ ہی ساتھ جو علمی و ادبی خدمت آپ کر گئے  
اس سے مولانا کی زبردست شخصیت کا پتہ چلتا ہے اور یہ امر بایہ ثبوت کو پہونچتا ہے  
کہ ان کی انشا پر داری نے اردو اسلوب بیان میں ایک نیا دہان قائم کر دیا ہے۔  
مولانا کی گرانمایہ تصنیفات میں پند و نصائح کا جو اہم عنصر ہے وہ ان کے مکتوبات  
پکھ کم نہیں ہے چنانچہ وہ مراسلات جو بیشتر ان کے اکلوتے صاحبزادے میاں بشیر الدین نے

جناب حکیم صاحب کے یہ تمام خطوط ہنوز غیر مطبوعہ ہیں۔ انکے لیے میں اپنے استاذ ذی المکرّم  
جناب سید محمد طلحہ صاحب ایم۔ اے کا نہایت مشکور ہوں جن کی کمال مہربانی سے جناب حکیم صاحب  
کے فرزند ان ارجمند جناب ڈاکٹر و حکیم سید عبدالعلی صاحب بی۔ ایس۔ سی، ایم بی (حالِ مقيم بازار  
جھاؤ لال کھنؤ) و مولوی سید ابوالحسن صاحب فاضل ادب نے ازراہ عنایت مجھ کو ان اشاعت  
کے لیے اپنے والد ماجد کے گرانمایہ حکایتیہ کے علاوہ عالیجناب سید سید احمد صاحب و حضرت جناب شاعر  
عظیم آبادی کے بھی غیر مطبوعہ خطوط عطا کئے۔ م۔ ب۔

کے نام ہیں وہ علی طور پر جس حد تک پڑنا شیر ثابت ہوئے ہیں اسکا اندازہ بہت کچھ  
اسی بات سے لگ جاتا ہے کہ ان کے صاحبزادے صاحب ایک نیک فاش اور اچھے  
خاصے صاحب تصنیف ہوئے تھے۔ م۔ پ

## ۶ (۱) اکلوتے بیٹے میاں بشیر الدین احمد صاحب (مترجم) کے نام

جس وقت سے میں آیا تھا تھا اسباب جمع کرنے کی فکر میں تھا۔  
چنانچہ اس وقت اسباب صندوق میں بند کر کے اوپر سے ٹاٹ  
مٹھ کر یکسر روانہ کرتا ہوں وہاں سے رہل پر روانہ ہو جاتا تھا۔  
اس ایک صندوق میں اتنی کتابیں ہیں کہ اگر آدمی نظر تحقیق سے  
ان پر عبور حاصل کرے تو عالم ہو جائے مگر رکھ چھوڑنے کو تو  
کتاب اور پیچہ برابر ہو جائے *کتاب الخمار کجیل* اسفار اص  
چار پائے برو کتاب ہے پسند

مقدم جماعت کی پڑھائی ہے اس کے یاد کرنے سے جو وقت  
بچے اس میں دوسرا کام کرنا چاہیے اس قدر بوجھ اپنے اوپر  
بڑھاؤ کہ جماعت میں برے رہو کیونکہ ہم سبقوں میں پیچھے رہنا  
بڑی بے غیرتی کی بات ہے۔ بڑا انتظام اسکا ہے کہ کسی طرح انگریزی  
بول چال اور عبارت انگریزی کے لکھنے میں یعنی انگریزی کمپوزیشن میں

سلہ جیسے کہ ہے کا حال جس پر کتابیں لہی ہوں۔ م۔ پ

سلہ عبارت آرائی۔ مضمون نویسی۔ م۔ پ

ترقی ہو، سو اسید ہے کہ اس کے لیے تم نے تدبیر مناسب کر لی ہوگی۔ اگر وقت کو انتظام سے صرف کرو اور معمول باندھ کر ہر کام وقت پر کرتے رہو تو با فراغت جماعت کی پڑھائی بھی بخوبی یاد کر لو گے اور پھر بھی اتنا وقت بچے گا کہ اُس میں انگریزی کو بڑھاؤ عربی پڑھو اور اونچے کلاس میں جانے کا حوصلہ کر دیتے پھر سچ کی شرح یعنی سنی میرے نزدیک فائدہ مند چیز ہے خرید کر لینا بشرطیکہ ہر سبق کی شرح دیکھو اور سمجھو۔ میں تم کو عام اجازت دیتا ہوں کہ تحصیل علم واستعداد کے لیے صرف زر میں مطلق تال مت کرو۔ اُس خرچ کو خوشی سے ادا کرونگا۔ صفائی سے رہو مگر زینت جو تمہید بد وضعی و آوارگی ہے، خبردار مت اختیار کرو شاید تم کو بچنے کی ضرورت پڑے، اس واسطے کہ کالج کی وردی عمارت چغہ ہے تو جاڑے اور گرمی کے بنوالینا مگر ڈھیلے عربی جیسے میں پہنتا ہوں۔ اس گئے گذرے وقت میں بھی دہلی میں سب کچھ ہے خدا شوق اور طلب صادق دے۔ یہ ایک مشروبات ہے کہ آدمی جس شہر میں رہے وہاں کے طبیب اور کو تو ال سے دوستی پیدا کرے تم بھی اس بات کا خیال رکھو۔

۸ جنوری ۱۳۵۷ مطابق ۱۲ ربیع الثانی

مقام سکندر پور۔ (مواعظ حسنہ)

۱۔ مراد مجموعہ منتہیات از جناب التھیر صاحب Key یعنی کبھی۔ کلید مفتاح۔ م۔ پ  
۲۔ ممالک متحدہ کے ضلع اعظم گڑھ میں ایک مشہور قصبہ مولانا میاں بسندہ لاہوت تھے۔ م۔ پ



اسی وقت تمہارا خط مقام سکندر پور خاص میں پہنچا۔ اس میں شک نہیں کہ ابھی تمہارا دل نہیں لگتا ہو گا اور فی الواقع مدرسے کے انتظام کو کوئی شائق آدمی کبھی پسند نہیں کر سکتا، لیکن میں نے تم سے بار بار کہا ہے اور پھر کہتا ہوں کہ تم مدرسے میں صرف اتنے واسطے داخل ہوئے ہو کہ انگریزی زبان میں ترقی کرو۔ اگر تم مدرسے کی پڑھائی پر بس کر دو گے تو بالکل وقت ضائع جائے گا۔ تم باہر اپنا انتظام کر لو۔ اپنے سے بہتر ماسٹر ہو یا طالب علم اس سے مدد لو۔ برخوردار منتہ اور خوشامد سے دنیا کا کام چلتا ہے۔ اب تم کو معلوم ہو گا کہ دنیا میں بہت تھوڑے آدمی ہیں جن کو تم اپنا ولی خیر خواہ کہہ سکو۔ جو بے انتظامی دہلی کا بیج ہیں ہے، وہی اور وہی ہی دنیا کے سب کاجوں میں ہے اور میں جانتا ہوں کہ علی گڑھ کالج بھی اس سے صاف نہیں ہو گا۔ پڑھائی کم تعطیلیں زیادہ، اسناد نامہ زبان، ہم سبق شیطان۔ تم نے مجھ کو ابھی تک اطلاع نہیں کی تم نے کس سے جدید اور مفید تعارف پیدا کیا اور اپنے رات دن کے اوقات کا کیا انتظام قرار دیا۔ باہر کی تحصیل جاری کرو کہ تمہارا دل لگے ایک دن کا بیکار رہنا طالب علم کے حق میں نہ رہے۔ پھر دل کچھ ایسا اچاٹ ہو جاتا ہے کہ مہینوں طبعیت قابو میں نہیں آتی۔ سیر بازار اور تماشائے عجائب خانہ وغیرہ کو

اپنے اوپر طبعی حرام کرو اور نہ تم کو آخر کار بہت افسوس کرنا پڑیگا۔ میں امید کرتا ہوں کہ اس خطا کے پہنچنے تک تمہارا صندوق بھی پہنچ جائیگا اور جب تمہارا سب سامان درست ہو جائیگا اور باہر کے سبق متفرک کر لو گے اور وقت بٹل جائیگا تو کوئی وجہ گھبرانے کی نہ ہوگی۔ میں جائز نہیں رکھتا کہ تم پرنس آف ویلز کے دیکھنے کو لوگوں کے ہجوم میں گھسو۔ اہم غریب آدمیوں کو شاہزادوں سے کیا نسبت! اور ہمیشہ دیکھا ہے کہ لوگ دُور سے دیکھ کر اکثر کسی مصاحب کو شاہزادہ فرض کر کے خوش ہو لیتے ہیں اور بالفرض اگر واقعی شاہزادے کو بھی دیکھا تو اس سے فائدہ؟

مال یہ ہے کہ ایک لمحہ طبیعت نہیں لگتی۔ لکھنے پڑھنے تو حق میں چاہتا۔ اکیلا اداس بیٹھا رہتا ہوں اور حیرت میں ہوں کہ اس طرح کی زندگی کیونکر اور کب تک بسر ہوگی۔ خدا کے لیے میرے حال پر رحم کرو یعنی جس غرض سے میں نے اس مصیبت کو اپنے اوپر گوارا کیا ہے اُس مطلب کو فوت مت کرو۔ پڑھو اور محنت کرو اور دنیا میں نام و نمود پیدا کرو۔

الرجوری ۱۹۱۷ء سے شنبہ

(موقعہ حسنہ)

## (۳) ایضاً

اجی حضرت انگریزی میرے نزدیک گرتی جاتی ہے کچھ ٹکوا سکی  
 پرواہ ہے یا نہیں فارسی ہو چکی عربی نری الف لیلہ سے کیا ہوتا  
 ہے .... نے ایسی بالیاں کس لیے بنوائیں جن کو کان برداشت  
 نہیں کر سکتے کیا یہ کہاوت ان کے کانوں تک نہیں پہنچتی پھٹ  
 پڑے (بھاڑ میں جائے) وہ سونا جس سے ٹوٹے کان عورتوں  
 کے زیوروں میں ہاتھ پاؤں گلے کے زیور سب پسندیدہ ہیں۔  
 زینت بے رحمت اور کان ناک میں سوراخ کرنا زمان جاہلیت  
 کی ایک رسم ہے کہ چلی آتی ہے۔

میاں بشیر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس سال گرمی زیادہ سخت  
 پڑے گی کوئی ہلکی سی تبرید پیا کرو۔ پانی میں تھوڑا کیوڑہ بڑی تفریح  
 کا باعث ہے۔ باخراط محرک نزلہ، ان اطراف میں آب و ہوا  
 اچھی نہیں چپچک۔ ٹپ بلکہ ہیضہ بھی ہے غازی پور فیض آباد  
 میں زیادہ شورش مٹی جاتی ہے۔ اعتدال کے ساتھ آسائش جیانی  
 کا حاصل کرنا ضروریات سے ہے۔ خصوصاً گرمی اور برسات کے  
 دو موسم ردی ہوتے ہیں۔ احتیاط رکھنی چاہیے۔

۱۳ اپریل ۱۳۷۷ء

(میر غلام حسنہ)

## (۴) ایضاً

ایک دوست نے مجھ کو انگریزی میں ترقی کرنے کی یہ تدبیر بتائی تھی کہ اخبار سے چھوٹے چھوٹے مضامین کو مثلاً آٹھ آٹھ دس دس سطر پڑھ لیے اور پھر انھیں مضامین کو آپ انگریزی میں لکھ کر اخبار سے مقابلہ کیا اور جہاں اختلاف ہوا اُس کو غور سے دیکھ بھال لیا اور بہترین مشق کو بڑھاتے گئے مجھ کو اس تدبیر کے تجربہ کرنے کی تو فرصت نہیں ملی مگر عقل چاہتی ہے کہ بے شک مفید ہوگی، تم سے ہو سکے تو کر کے دیکھو۔

(موظف محض)

## (۵) ایضاً

تھمارے کان بھی اس مصرعہ سے ضرور آشنا ہوں گے  
”ندائنج انگشت یکساں نہ کرد“

طول اور وضع اور تعداد و انا مل کے اختلاف سے انگلیوں کو انا مل اور استعانت کا عہدہ موقع دیا گیا ہے یعنی انگلیوں کے اختلاف حالت نے ہاتھ کو زیادہ قوی اور بکار آمد بنا رکھا، مگر اس اختلاف کی بھی ایک حد ہے معین جس میں افراط و تفریط کی گنجائش نہیں۔ یہی حال ہے ایک خاندان کے لوگوں کا، اگر اُن کی حالتیں ایک اندازہ مناسب تک متفاوت ہیں تو یہ اختلاف متفرد اُن کے اور مجتمعاً سارے خاندان کے حق میں مفید ہوگا۔ لیکن فرض کرو کہ کسی کے ہاتھ

کی ایک انگلی بے موقع بڑھ کر گزبھر کی ہو جائے تو وہ لمبوتری انگلی عذاب ہوگی اپنے حق میں اور دوسری انگلیوں کے حق میں اور سارے ہاتھ کے حق میں تمناؤں کے اعتبار سے اپنے خاندان کے ہاتھ میں وہ لمبوتری انگلی میں ہوں نہ آپ خوش رہ سکتا ہوں نہ اوروں کو خوش رکھ سکتا ہوں۔

(موظفہ حسنہ)

## (۶) میاں سبحان بخش صاحب کے نام

جب کہ میاں بشیر الدین احمد بشیر خوار تھے، اس وقت میاں سبحان بخش کی عمر سات آٹھ سال تھی۔ اول اول یہ میاں بشیر الدین احمد صاحب کو کھلانے کی غرض سے ملازم ہوئے تھے۔ مگر رفتہ رفتہ جب پڑھ لکھ کر یہ ایک اچھے خاصے مولوی ہو گئے تو میاں بشیر کی تعلیم و تربیت میں بھی انھوں نے ہاتھ بٹایا تھا۔ م۔ پ۔  
میاں سبحان بخش!

وعلیکم السلام۔ الحمد للہ علی العافیہ۔ مجھ کو امید ہے کہ تم خوشدلی کے ساتھ رہو گے اور اگر تمھاری مدد سے میاں بشیر علم حاصل کریں تو یہ ایک ایسا احسان مجھ پر ہو گے جس کی تلافی سوائے شکر گزاری میرے پاس کچھ نہیں، علم شے بہ از جہل شے، اگر نہلا بھلا کر بشیر کو فاسی بڑھائی تو وہ بھی خالی از شفقت نہیں۔ بشیر کے عادات و اخلاق کی زیادہ نگرانی رکھو کیونکہ دنیا و دین دونوں کی درستی عادات کی درستی پر موقوف ہے۔ (موظفہ حسنہ)

## (۷) جناب مسٹر ریڈ صاحب کے نام

یہ وہ نیک دل انگریز تھا جس کی ماتحتی میں مولانا کے تقریباً پانچ سال مختلف جیتوں سے بہت اچھی طرح گزرے تھے۔ م۔ پ۔ جناب عالی!

میں اپنے دوسرے خطوط میں انشاء اللہ آپ پر ثابت کر دوں گا کہ میں نے اپنی انگریزی کو جیسی ٹوٹی پھوٹی اعظم گڑھ میں تھی اب تک ٹھکایا نہیں مگر چونکہ ابتدائے مفارقت سے جس کو چوتھا برس ہے یہ میرا پہلا عریضہ ہے میں چاہتا ہوں کہ اپنے خیالات کو اپنی زبان سے ادا کروں۔

بشیر نے آپ کی چٹھی کی نقل دلی ہے میرے پاس دورے میں بھیجی اور اس کے پڑھنے سے وہ پانچ برس آنکھوں میں پھر نے لگے بھو آپ کے سایہ عاطفت میں نہایت خوشی اور اطمینان کے ساتھ اعظم گڑھ میں گزرے۔ اگرچہ مفارقت کو بہت دن ہوئے مگر آپ کی مہربانیاں نہ بھولی ہیں نہ بھولیں گی۔

میرا حال اس ملک میں اُس شخص کا سا ہے جو کبھی ناؤ پر نہ بیٹھا ہو اور دفعۃً اُس کو طوفان خیر سمندر میں بادبانی جہاز پر بیٹھ کر سفر کرنا پڑے۔ بشیر کا یہ کہنا کہ میں نے ایک ملک کا رہنا ٹھکان لیا ہے صرف اس قدر صحیح ہے کہ آنکھوں نے مجھ کو بھی ایسا کہتے سنا ہو گا۔

مگر یہاں کے حالات کو خود ثبات و قیام نہیں اور اس حالت میں کوئی رائے جم نہیں سکتی تاہم اس میں شک نہیں کہ اب میری طبیعت مطلقاً نوکری سے گریز کرتی ہے۔ مجھ کو ہائے صدر تعلقہ داری کی خدمت سپرد ہے جو انگریزی عمارت کی کمشنری سے بہت ملتی ہوئی ہے۔ تنخواہ وہاں بہت اور اختیارات یہاں مجھ کو تنخواہ بارہ سو ملے ہیں اور یہ تعلق بند و بست مدامی بھٹا مالعہ یہاں کار و پیہ تین آنے کے قریب انگریزی روپے سے چھوٹا ہے اور پیڑوں کا نرخ بھی اکثر گراں۔ اس ملک میں بھی پارسی معتد رہے ہیں کبھی مدراسی اور ان دونوں ہندیوں کا دور دورہ ہے۔ مگر اس ملک کے لوگ صرف مسد کی وجہ سے ہم لوگوں کو ناپسند کرتے ہیں۔

انتظام کی مختصر کیفیت یہ ہے کہ ذات نظام کو اس ملک میں حضور یا بندگان عالی سے تعبیر کرتے ہیں اور لفظ حضور جو وہاں تعظیماً بولا جاتا ہے اس کا فرد یہاں لفظ تقصیر ہے۔ حضور کا سن شریف پندرہ برس کا ہے اور اس وقت تک کہ حضور امام سلطنت اپنے دست مبارک میں بیس نواب مختار الملک سر سالار جنگ بہادر اور نواب شمس الامرا امیر کبیر بہادر ایجنٹ ہیں ان دونوں میں جو باہمی اختلاف ہے وہ آپ اخبار میں ملے مراد میرزا بادکن جہاں سرکاری نوکری سے پٹن لینے کے بعد مولانا بساہ مازت سے ملے۔ ہم یہ

پڑھتے ہوں گے۔ انتظام سلطنت نواب مختار الملک کرتے ہیں۔ بہ استثنائے امور عظیمہ جن میں مشاورہ امیر کبیر ضرور ہے۔ ملک بہت وسیع ہے مگر اُس کا ایک بڑا حصہ جاگیر۔ خود حضور نے جفقہ ملک اپنے واسطے الگ کر لیا ہے وہ صرف خاص کماتا ہے جاگیر داروں میں سب سے بڑے جاگیر دار امیر کبیر ہیں جن کے خاندان میں حضور کی صاحبزادیاں بیاہی جاتی ہیں۔ اُن کی جاگیر کو لوگ ساٹھ لاکھ روپیہ سال کی بیان کرتے ہیں ان سے اتر کر اکثر مسلمان اور بعض ہندو اور بہت جاگیر دار ہیں۔ صرف خاص اور جاگیرات نکل کر جو ملک بچا وہ دیوانی کماتا ہے یعنی متعلق بہ دیوان وزیر فقط۔

(موقع حسنہ)

### ۳۔ منشی سید محمد سجاد حسین صاحب کے خطوط

پیدائش کا کوری ۱۸۵۷ء وفات لکھنؤ ۱۹۱۵ء

۱۸۵۷ء میں منشی صاحب نے اودھ پنچ نامی ایک ظریف اخبار لکھنؤ سے نکالا کافی عرصہ تک یہ زور شور کے ساتھ نکلا۔ مگر ۱۸۹۰ء و ۱۸۹۱ء میں منشی صاحب پر قاضی کے ہوا ترصلے ہوئے اخبار کی زندگی خطرے میں آگئی یہاں تک کہ ۱۸۹۲ء تک بمشکل تمام جاری رہا۔ غالباً اسی سال منشی بالکلند گپتا صاحب مرحوم اڈیٹر بھارت متر (ہندی) کلکتہ نے اُردو اخبارات کا تذکرہ لکھا تھا چنانچہ اسی سلسلہ میں ذیل کا پہلا خط لکھا گیا تھا۔ م۔ پ۔



(۱) بنام منشی بالکنڈ گپتا صاحب اڈیٹر بھارت متر کلکتہ

مکرمی تسلیم۔

خط پہنچا۔ بہت بجا ہے۔ اودھ پنچ مردہ ہاتھوں سے اسلئے  
نکلتا ہے کہ کوئی اٹھائے والا نہیں۔ دو ایک سطروں کے سوانہ  
ہاتھ سے لکھ سکتا ہوں نہ منہ سے بول سکتا ہوں۔ کچھ نوکر ہمت کر کے  
نکال دیتے ہیں۔ دس سال سے فالج میں گرفتار لب گور ہوں۔  
جب کسی طرف سے اطمینان نہیں تو کیا انتظام ہو سکے۔ اخبار صرف  
اس لئے نکالتا ہوں کہ جیتے جی مر نہیں سکتا۔ ورنہ اس عارضے کے  
ہاتھوں۔ رع مجھے کیا بُرا تھا مرنا اگر ایک بار ہوتا۔  
اودھ پنچ زندہ اخباروں میں نہیں کہ اس کا ذکر ہو۔ ہاں  
گذشتہ زمانہ میں کچھ تھا۔

(گلدستہ پنچ)

(۲) بنام جناب حافظ سید علی حسن صاحب حسن مارہروی اردو پچتر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

مکرمی تسلیم۔ کارڈ جو بھیجا تھا اس کا جواب اس کو مشکل سے پڑھا، پہنچا۔  
اودھ پنچ کی ایک جلد ۱۹۱۷ء روانہ ہے۔ اس کی قیمت (۷۵) روپے  
اور محصول (۴) روپے کے وعدے پر روانہ ہے۔ بعد وعدہ ضرور  
بھیج دینگا۔ ایسا نہ ہو کہ .... صاحب کے رُپے کی طرح کھٹائی میں پڑے

اور عاقبت کی ہنڈی ہو۔ اور سنہ ۱۹۰۷ء کی جلد کی قیمت (صراۃ) وہی ہے۔ اور دفتر میں باقی نہیں بتلاش ملے گی بشرط وصول قیمت ممکن ہو سکتی ہے۔

محمد سجاد حسین لکھنؤ

۱۰ فروری ۱۹۰۷ء

(تاریخ مندرجہ)

۴۔ چہرہ فیض شہباز صاحب (بہاری) کا خط

پروڈیوسر سید محمد باغفور صاحب ایک خوش فکر شاعر و دانشور ہیں اور تھے آپ اور حضرت لکھنؤ کے ایک ممتاز مضمون نگاروں میں تھے۔ آپ کے مکتوب میں جو حلاوت و طراقت ہے اس سے آپ کے طبیعت کی شگفتگی کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے۔ آپ سمر (بہار) میں پیدا ہوئے تھے مگر آپ کا انتقال پر لال شہرہ میں لکھنؤ میں ہوا تھا اور وہیں آپ کا دفن ہے۔ م۔ پ۔

بنام جناب سید مفتی اعظم دارالہدیٰ صاحب مکتف جابہ التذکرہ

مکرمی۔ دونوں خط پہنچے۔ پہلا خط جواب طلب نہ تھا اس لئے جواب میں تاخیر ہوئی۔ دوسرے کا جواب فوراً بلکہ فوراً سے پیشتر عرض کیا جاتا ہے میں ہرگز نہیں چاہتا کہ دربار دہلی کے مزے بغیر دوستوں کے تنہا لوٹوں۔ آپ شوق سے تشریف لائیے اور اپنے دونوں

عزیزوں کو بھی لائیے۔ مگر آنے سے پیشتر کم از کم دو چار روز پہلے مجھے مطلع کیجئے تاکہ میں آپ کی راحت و آرام کا سامان پہلے سے کر رکھوں۔ یہاں مکان ایک کرائے کو میں نے لے لیا ہے۔ اس میں وسعت تو کافی ہے مگر وہ سامان جو ایک گھر کو کافی آرام کا ذریعہ بنا سکے ابھی تک ہم نہیں پہنچا۔ آپ اور آپ کے عزیزائیں تو کافی سے زیادہ سامان لیکر آئیں مکان کا میرا ذمہ۔ اور آئیں تو وقت روانگی بھی مجھے تار دیں کہ میں اسٹیشن پر حاضر رہوں میاں احسن کا آنا بھی احسن ہے۔ میں شاید اُن سے زیادہ انکا مشتاق ہوں۔  
آئیں اور دل پر آنکھوں پر احسان کریں۔ والسلام

خاکسار سراپا نیاز شہباز دہلی

۸ ستمبر ۱۹۰۲ء

(تاریخ نشر رو)

۵۔ نواب منشی جوالا پرشاد صاحب برق کا خط

وفات لکھنؤ ۱۹۱۱ء

پیدائش سیتا پور ۱۸۷۱ء

جناب منشی صاحب نظم و نثر دونوں میں کمال رکھتے تھے سلاست اور شیریں بیانی دونوں باتوں کا نمایاں عنصر آپ کے نظم و نثر دونوں میں ہے۔ م۔ پ

بنام مفتی سید محمد سجاد حسین صاحب اڈیلا ودھ پنچ لکھنؤ

مائی ڈیر سجاد حسین۔ زمانے کی چال بھی ایک سی نہیں رہی آج  
 کچھ اور ہے کل کچھ اور۔ تغیر اور تبدل کے فطرتی قانون میں آئے دن  
 ترمیم و تنسیخ لگی رہتی ہے۔ زمانے کے ساتھ خیالات بھی اپنا رنگ  
 بدلا کرتے ہیں۔ ایک مذاق شاعری ہی کو دیکھئے کہ غیر قرین القیاس  
 اور ناممکن الوقوع مضامین کی ٹیڑھی ترچھی پکڑ ندیوں کو چھوڑ کر  
 فی زمانہ کس ڈھرے پر آ رہا ہے۔ متفق اور مستیع عبارت اب  
 کانوں کو نہیں بھاتی۔ اہل زبان کے پیارے پیارے اچھوتے  
 روز مرے سن کر جی پھڑک اٹھتا ہے۔ سچی سچی بلا مبالغہ باتیں  
 دل میں سمجھ جاتی ہیں۔ نیچرل شاعری جب قدرتی صنایعوں کا  
 فوٹو کھینچ کر نظر کے سامنے آتی ہے تو بے اختیار زبان سے  
 نکل جاتا ہے۔

زفر قیاسی ہر کہا کہ می نگر م

کرشمہ دامن دل میکشہ کہ جائز ست

ان قدرتی جذبات کا نظم کے پیرایہ میں ادا کرنا شعرا کے  
 مغربی کا حصہ ہے۔ علم طبیعیات، جراثیمات اور طبقات الارض کو  
 شاعری کی زبان میں ظاہر کرنا انھیں کا حق ہے۔ میں کیا اور  
 میری شاعری کیا۔ نہ عرفی نہ خاقانی پھر کس برے پر تپا پانی۔

لیکن ہاں زمانے کا رنگ دیکھ کر میں نے یہ جرأت کی کہ مغربی خیالات مشرقی مذاق میں ادا کروں کہ سامعین کو ناگوار غماظ نہ ہو اور اس رنگ کی شاعری کی طرف دوسروں کی توجہ بھی منعطف ہو۔ یہ امر کہ میں اپنے ارادہ میں گماں تک کامیاب ہوا میں نہیں کہہ سکتا۔ کیونکہ یہ بات صرف ناظرین کے مذاق پر منحصر ہے۔ میں سوچتا تھا کہ یہ ناچیز شخص جو سیری طبیعت کا ایک نیا اور پہلا جوش ہے کس کے نام نامی پر معنون کروں۔ سیری نظر میں سوائے آپ کے کوئی دوسرا نہ چلا۔ اردو زبان کے مردہ جسم میں پہلے پہل روح آپ ہی نے پھونکی۔ اس زمانے کے لوگوں کے مذاق کی کاپیٹ آپ ہی نے کی۔ آپ ہی کی مستقل اور با اثر کوششوں نے اردو پنج کے مقبول ذریعے سے اردو زبان میں مغربی خیالات کا رنگ پائیداری کے ساتھ چڑھایا۔ اس قابل قدر پرچہ نے فی الواقع ثابت کر دیا کہ مشرقی و مغربی خیالات باوجود اپنے ذاتی تباہی کے نہایت خوبصورتی کے ساتھ ہماری زبان میں ادا ہو سکتے ہیں۔ میں اپنا فخر سمجھو نکا اگر آپ اس نظم کو منظور فرما کر اپنے نام سے معنون فرمائیں گے۔

(گلدستہ پنج)

سلاہ کاتب کی ہمارا نامی نظم سے مطالب ہے جو گلدستہ پنج (مولفہ جناب پندت کشن پرشاد کوئلہ) میں بھی مندرج ہے۔ جناب سر سید احمد صاحب کو یہ نظم (شعری) بہت پسند تھی۔ م۔ پ

## ۴۔ مراسلات ڈاکٹر سر شیخ محمد اقبال صاحب بیرسٹریٹ لالہ پوٹ

پیدائش سیالکوٹ ۱۸۷۷ء

جناب شیخ صاحب کی طبیعت جیسی معنی یاب ہے اس کا اظہار ان کی شاعری سے ہوتا ہے۔ مگر ان کے مراسلات سلاست کے رنگ میں ڈوبے ہوئے ہیں اور سلیس اردو کے بہترین نمونے ہیں۔ م۔ پ

(۱) بنام جناب خٹا سیالکوٹی حسن صاحب پٹنہری اردو پتھر سلم نو پٹنہری علی گڑھ

مکرم معظم بندہ میر صاحب۔ السلام علیکم۔ دونوں رسالے پہنچے۔ سبحان اللہ! اب صاحب کی غزل کیا فرمے کی ہے افسوس ہے کہ اب تک میں نے آپ کے گلہ سے کوئی غزل نہیں دی۔ انشاء اللہ تعالیٰ امتحان کے بعد باقاعدہ ارسال کیا کرونگا۔ ایک تکلیف دیتا ہوں۔ اگر آپ کے پاس استاذی حضرت مرزا داغ کی تصویر ہو تو ارسال فرمائیں گا۔ بہت ممنون ہوں گا۔ اگر آپ کے پاس نہ ہو تو مطبع فرمائیں گا کہ کہاں سے مل سکتی ہے۔ میں نے تمام دنیا کے بڑے بڑے شاعروں کے فولڈ جمع کرنے شروع کئے ہیں چنانچہ انگریزی، جرمن اور فرینچ شعرا کے فولڈز کے لئے امریکہ لکھا ہے غالباً کسی نہ کسی استاد بھائی کے پاس تو حضرت کا فولڈ ضرور ہوگا

لے مراد ماہواری رسالہ جس کو مکتوب الیہ نے ۱۹۵۷ء میں جاری کیا تھا۔ م۔ پ

اگر آپ کو معلوم ہو تو ازراہ عنایت جلد مطلع فرمائیے حضرت امیر  
یمنانی کے نوٹوں کی بھی ضرورت ہے۔ والسلام

خاکسار محمد اقبال از لاہور  
گورنمنٹ کالج پورٹونگ باؤس ۲۰/۱۱/۱۹۹۲  
دارالخلافہ لاہور

(۲) بنام نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی صاحب  
صدر الصدور امور مذہبی ریاست حیدر آباد دکن  
مخدوم و مکرم خاں صاحب! السلام علیکم

آپ کا نوازش نامہ لاہور ہوتا ہوا مجھ کو یہاں ملا۔ میں ایک  
مصیبت میں ہو کر اس وقت لاہور سے ایک ہزار میل کے فاصلے پر برٹش  
بلوچستان میں ہوں۔ آپ بھی خدا کی جناب میں دعا کریں کہ اسکا انجام  
اچھا ہو۔ آپ کا خط حفاظت سے صندوق میں بند کر دیا ہے۔ بغیر ثانی  
کے وقت آپ کی تنقیدوں سے فائدہ اٹھاؤں گا۔ اگر میری پہنچ کے  
متعلق آپ اس قسم کا ایک خط لکھ دیا کریں تو میں آپ کا نہایت  
ممنون ہوں گا۔ والسلام

آپ کا اقبال

نوازش بلوچستان ۲۵/۱۱/۱۹۹۲

دارالخلافہ لاہور

## ۷۔ لسان العصر حضرت اکبر آبادی کے مراسلات

پیدائش بارہ ضلع آبادی ۱۸۳۶ء  
وفات۔ الہ آباد ۱۹۲۱ء  
خان بہادر جناب سید اکبر حسین صاحب لسان العصر اکبر آبادی ظریفانہ نظم میں  
عظیم النظر تھے۔ ان کے خطوط میں اگرچہ اس پایہ کا ظریفانہ انداز نہیں ہے جس پایہ کا  
نظم میں ہے۔ تاہم حضرت مرحوم کے خطوط میں خاص دلاویزی و ندرت ہے۔

(۱) بنام مولانا حبیب الرحمن خان صاحب شروانی نواب صدر یار جنگ  
صدر الصدور امور مذہبی ریاست سیدر آباد وکن

الہ آباد ۹

مکرمی!

عشرت سلسلہ کا عقد ۳۰ مارچ روز پنجشنبہ پر یاواں ضلع پر تا بگڑھ  
میں ہوگا۔ موسم گرم۔ راہ دور اور دشوار گزار ہے۔ دریا عبور کرنا ہے۔ ان  
حالات پر نظر کر کے شرکت پر اصرار کرنا نامناسب سمجھتا ہوں تاہم بجاظاس  
مہربانی کے جو آپ کو میرے حال پر ہے میرا فرض ہے کہ اطلاع دوں  
اسٹیشن سے اٹھو ۳۰ مارچ کی صبح کو چند اعزہ و احباب عشرت میاں کے  
ساتھ جائیگے۔ یکے اور ہاتھی کی سواری ہوگی شاید کچھ پالکیاں بھی ملیں۔

سہ رائے بری و بچا پھامو کے درمیان میں اب ایک ریلوے اسٹیشن بن کر جس وقت  
یکتب کھلایا جائے گا تو تعمیر نہ ہوئی تھی۔ م۔ پ۔



ہو تو بڑا کھٹک اگر آپ بھی ہوں۔ میں قائم مقام ڈسٹرکٹ بورڈ شیشہ جی ہمارے  
پر چار ہا ہوں۔ ناگوارہ ہوں مگر مجبور۔

آپ کا نیاز مند

اکبر (رقعات اکبر)

(۲) جناب محراب محمد عبدالباقی خالصا، (مرحوم) رئیس و آریزی مجسٹریٹ آباد

الآباد ۱۳ فروری ۱۹۱۳ء

عنایت فرمائی من۔ بڑے بڑے خوشنما خیرپوزوں کا کہاں تک شکر ادا  
کروں اللہ تعالیٰ آپ کے کھیت کو حکام بند و بیست کی نظر سے محفوظ  
رکھے۔ آپ اپنی نیک دلی اور قیاضی کا پھل پائیں۔ آپ کے دوست اور  
خدا م شیری کا مہر رہیں۔ آپ کے اہل گھر کی میں نے تعریف سنی۔ دل بہت خوش  
ہوا۔ کسی کا ج میں آپ کو اسپیکر کی نہیں سکھائی گئی۔ یہ خدا داد نعمت ہے۔

دعا گو اکبر حسین

(مرقع ادب حصہ اول)

۱۔ لیکچر۔ خطبہ۔ م۔ پ

۲۔ فن لکچر بازی۔ فن خطابت۔ م۔ پ

(۳) بنام جناب مولانا سید سلیمان صاحب ندوی دارالمصنفین اعظم لکھنؤ

الہ آباد ۲۵/۴

عزیزی مکرم ہلمہ اللہ تعالیٰ

آپ کے اشعار نے جن کے معنی بحر حقیقت میں ڈوبے ہیں مجھ کو آپ کا زیادہ مشتاق کر دیا۔ زندگی ہے جس کا میں زیادہ شائق نہیں ہوں تو کبھی ملنا ہو گا۔ افسوس ہے کہ ہولی میں میں الہ آباد میں نہ ہوں گا۔ پر یادوں ضلع پر تگ لکھنؤ میں ہوں گا جہاں عشرت سلمہ کی سسرال ہے۔ آپ کب تک اعظم لکھنؤ میں رہیں گے جواب ہمیں کے پتے سے لکھئے گا۔

نیا زمند اکبر حسین

(رقعات اکبر)

(۴) بنام جناب محمد ہادی صاحب عزیز لکھنؤ

الہ آباد ۶ نومبر ۱۹۱۷ء

عزیزی و مکرمی سلمہ اللہ تعالیٰ

میت سے آپ کی خیریت نہیں سنی۔ آج آپ کا ایک خط جس میں آپ نے یونیورسٹی کی نسبت میرا خیال دریافت فرمایا تھا ان خطوط میں نظر آیا جن کا جواب لکھنا ہے۔ یاد آتا ہے کہ اس کا جواب لکھ چکا ہوں معلوم نہیں یہ خط

مکتوب الہ کی ایک اردو غزل کی نسبت اظہار خیال ہے۔ م۔ پ  
مراد مسلم یونیورسٹی لکھنؤ۔

کیوں رکھا رہ گیا۔ شاید اس وقت ذہن میں یہ تھا کہ اس کے متعلق کچھ اور لکھو نہ گا۔ لیکن میں نہیں جانتا کہ اور کیا لکھوں ہاں آپ سے ملاقات نہ تو ایک دیکھ بھال کے سبب ممکن ہے سید صاحب کا بھی ارادہ تھا کہ علیحدہ کالج یونیورسٹی جو بنائے وہ ارادہ اب پورا ہو گا۔ میرے ذہن میں یہ چار مصرعے آئے تھے۔

ابتدا کی جناب سید نے جن کے کالج کا اتنا نام ہوا  
انتہا یونیورسٹی پہ ہوئی قوم کا کام اب تہم ہوا  
لیکن میری شاعری کا ضعف تھا کہ اس نظم سے کام پورا ہونے کے معنی نہ پیدا ہوئے بلکہ ایک اور پہلو نکل آیا نئی روشنی کی پبلک سے داد ملنے کی امید نہ تھی۔  
یونیورسٹی سے پرانی روشنی کی وحشت بھی بجا ہے اور نئی روشنی کا ادھر میلانا  
بھی قانون فطرت کے مطابق ہے۔ پرانی روشنی اپنی مجموعی لیکن خیالی حالت کی  
شیفتہ ہے نئی روشنی اپنی منفردہ (یعنی ہر شخص بالانفراد) یعنی واقعی حالت کا  
شائق ہے۔ نیچر نئی روشنی کے ساتھ ہے کوئی زبردست طاقت نہیں ہے کہ  
نیچر کو پرانی روشنی کے مقاصد کا تابع کر کے مجموعی حالت میں لائے۔ آپ کا  
خیال صحیح ہے کہ بڑے بزرگ لکیر کے فقیر اور ضرورت زمانہ سے بے خبر ہیں  
بے شک نئی روشنی کا ساتھ نئی دنیا کو دینا چاہئے ورنہ کس کے ہو کر رہیں گے  
اور کہہ سکتے ہیں گے۔ اسی بات پر صبر کرنا چاہئے کہ نئی روشنی میں گو  
ہر شخص بانجھ ہے لیکن اپنی ہی ضرورت سے الفاظ کچھ ہوں مطالب اپنا ہے

---

سے آزاہل جناب سر سید احمد خان صاحب۔ م۔ پ۔

دلاوے ہکو بھی صاحب سے لائے کاپروانہ  
قیامت تک رہے سید ترے آنر کا افسانہ

اگرچہ ظاہر ہے کہ

بہت مشکل ہے بھنا مشرق و مغرب کا بارانہ  
ادھر حالت فقیرانہ اُدھر سامانِ شتابانہ

لیکن جن کو یارِ بارنے کا شوق ہے وہ بھی کہتے ہیں

مبارک شیخ کو نان جویں کے ساتھ یہ قرأت  
ہیں تو دیر میں پریشا دکھانا اور بھجن گانا

بعض لوگ یہ معذرت کرتے ہیں اور اُن کی معذرت کسی قدر بجا ہے  
مفر نہیں ہے ہمیں خانقاہ سید سے

نفس میں ہیں تو اس اڈے کو چھوڑ جائیں کہاں

آپ نے اکثر خطوط میں میرے ناچیز اشعار کی تحسینِ مبالغہ کے ساتھ فرمائی لیکن  
اس وقت ایک صاحب کی تحریر سے معلوم ہوا کہ اُن سے بھی آپ نے اس تحلفات  
کی مدت کی اس سبب سے جھکو نہایت مسرت ہوئی کہ آپ ایسے ذی علم شائستہ  
خیالی نقاد سخن تصدیق فرماتے ہیں کہ میں نے وقت ضائع نہیں کیا۔

جھکو افسوسناک واقعات نے قیدی بنا دیا ہے۔ ورنہ باوجود نادستیِ مزارج  
آتشِ سیر و سفر میں بسر کرتا امید کرتا ہوں کہ دسمبر کے دوسرے ہفتہ میں دو چار دن

۱۔ غیر خواہی۔ م۔ پ۔ ۲۔ عزت۔ احترام۔ م۔ پ۔

۳۔ بطریقِ عجز و انکسار کاتب نے اپنے اشعار کو خرافات کہا ہے۔ م۔ پ۔

لکھنؤ میں بسر کروں۔ خدا کرے اس ارادہ کو پورا کر سکوں۔ اپنی خیریت سے  
مطلع فرمائیے۔

نیا زمند اکبر حسین  
(مکاتیبہ اکبر)

(۵) ایضاً

الہ آباد ۲۲ مئی ۱۹۱۲ء

کرمی سلمہ اللہ تعالیٰ

مدت سے آپ کی خیر و عافیت نہیں سنی۔ معلوم نہیں مجموعہ مناقب کی  
اشاعت ہوئی یا نہیں۔ افسوس ہے کہ انتشار طبیعت کے سبب سے میں اسکی  
نسبت کچھ نہ کر سکا اگر کبھی ملنا ہوتا تو آپ سننے کہ کیا اسباب انتشار طبع کے پیش  
ہیں زندگی اور لوگوں کے اصرار سے مجبور ہو جاتا ہوں ورنہ خیال تو یہ ہے کہ

خودکشی کی ہم تمہیں دیتے نہیں اگر اصلاح

لیکن اپنی زندگی دنیا پر کیوں ظاہر کرو

اسی زمین میں ایک اور شعر قابل غور ہے کہ

قابل دریافت راز ہستی پر روانہ ہے

کیوں اسے یہ حکم فطرت ہے جلوہ نظر پڑو

ہاشم سلمہ اصرار کر کے مجھے دیکھنے گئے تھے میں یہ سبب گرمی اور اپنی ناتوانی کے نہ

جاسکا لیکن انکا انتقام اور ان سے مراسلت قائم رکھنے کے لئے الہ آباد میں قیام

سلسلہ۔ مکتوب الیہ کی ایک تعینیت کا نام ہے۔

ضروری تھا۔ ہاشم چوتھے روز بھٹی میں بیمار ہو گئے۔ یہ دانشمندی کی کہ فوراً واپس آئے آپ میں بیہوش ہو چکے اس وقت سخت چپک میں مبتلا ہیں غافل پڑے ہیں اللہ شفا دے۔

میں تو اخبار زیادہ نہیں دیکھتا۔ پانچ روز نظر پڑ جاتی ہے۔ اخبار دیکھنے کو جی نہیں چاہتا۔ طوفان بدتمیزی روزافزون ہے۔ اصل یہ ہے کہ ہم خود خلاف موسم ہوتے جاتے ہیں۔ میرا ایک مطلع نو تصنیف ہے۔ خدا خیر کرے آپ اتنا جیئیں کہ اس کی داد دے سکیں۔

بوڑھوں کے ساتھ لوگ کھانک و فاکریں

لیکن نہ موت آئے تو بوڑھے بھی کیا کریں

اس وقت آپ کا یہ مقطع دیکھ کر

یاد پھر آئی کوئی صحبت دیرینہ عزیز

مجلس وعظ میں اب آپ کو کم دیکھتے ہیں

آپ کی یاد آگئی اور یہ نیاز نامہ کھٹا گیا۔ اپنی خیریت تحریر فرمائیے۔ زندگی ہے تو ستمبر اکتوبر میں موقع ملے کاٹے گا۔

نیازمند

اکبر حسین

(مکاتیب اکبر)

۱۷ میاں ہاشم کاتب مدوح کے چھوٹے صاحبزادے تھے۔ انفوس کہ بیماری سے جاہر ہوئے۔

اور ۵ جون ۱۹۱۷ء کو دنیا سے رحلت کی۔ م۔ پ۔

۱۷ انگریزی کا ایک روزنامہ اخبار ہے جو الہ آباد سے شایع ہوتا ہے۔ م۔ پ۔

الہ آباد ہمارے ۱۹۱۴ء

عزیزی حبیبی سلمہ اللہ تعالیٰ

آپ نے نہایت صحیح تحریر فرمایا اور میرے اطمینان و مسرت کے لئے یہ بات کافی ہوئی بلکہ اس سے بھی زیادہ کہ آپ نے اس ترکیب کو ایک مستند مثال قرار دیا جواب لکھنے اور داد دینے میں اسی سبب سے نال تھلا آپ کی بصیرت اور وسیع انخیالی نے آپ کو میری نظروں میں نہایت ممتاز کر رکھا ہے۔ آپ کا باطنی درجہ آپ کے ظاہری پوزیشن سے کہیں زیادہ بلند ہے۔ میں نے حال میں دو چار شعر کہے تھے۔ بعض حضرات نے ان کو بہت پسند کیا اور نقلیں لے گئے۔ میرے نزدیک آپ ان کے عامل ہیں وہ دو شعر یہ ہیں۔

تو وضع پہ اپنی قائم رہ قدرت کی مگر تحقیر نہ کر دے پائے نظر کو آزادی خود بینی کو زنجیر نہ کر  
گو تیرا عمل محدود رہے اور اپنی ہی حد مقصود ہے رکھ ذہن کو سانسھی فطرت کا بند سپرد تاثیر نہ کر  
دو شعر اور ہیں۔

باطن میں ابھر کر ضبطِ فغاں لے اپنی نظر سے کارِ زباں  
دل جوش میں لا فریاد نہ کر، تاشیب دکھا، تقریر نہ کر  
تو خاک میں مل اور آگ میں جل جہنم بنے تب کام چلے  
ان خام دلوں کے عنصر پر بنیاد نہ رکھ تعمیر نہ کر  
عارفِ رومی کی شب کو سو اتفاق سے میری آنکھ جس پر اپریشین ہوا ہے ہمدید  
سہ حالت کیفیت - م - پ      سہ چیر پھاڑ - م - پ

چوٹ لگی۔ بہت تکلیف ہوئی، سمجھا کہ آنکھ بالکل جاتی رہی دس دن تک پٹی بندھی رہی۔ خدا نے بڑا فضل کیا کہ بصارت بدستور رہی اور آنکھ کو کچھ نقصان نہیں پہنچا لیکن حلقہ چشم میں ہنوز کبھی کبھی درد محسوس ہوتا ہے۔  
آپ سے ملنے کا بہت آرزو مند ہوں، ممکن ہوا تو اپریل میں لکھنؤ کا قصد کرونگا۔ امید ہے کہ آپ کا تعلق اسکول سے قائم ہو۔

میں اپنا حال کیا کموں پیٹ کو کھانا مل جاتا ہے الحمد للہ۔ دل کے لئے دنیا میں کچھ نہیں رہا۔ امید مغفرت کے سوا۔ ایک تازہ شعر اور مثنویا ہوں  
مجلسِ نسواں میں دیکھو عزتِ تعلیم کو  
پردہ اٹھا چاہتا ہے علم کی تعظیم کو

نیاز مند اکبر حسین

(مکاتیب اکبر)

(۷) بنام آنرےبل سرشیخ عبدالقادر صاحب حج ہائیکورٹ لاہور

الآباد ۸ جنوری ۱۹۲۱ء

مکرمی!

مات سے آپ سے ماسلت نہیں ہوئی تعجب ہے کہ ہنوز زندہ ہوں کیا آپ کو میری جانب سے کسی امر کا انتظار ہے؟ اگر ایسا ہو تو یاد دلانے۔ مجھ کو دل و دماغ پر قابو نہیں  
انگریزی حساب سے چھ ہتر داں سال ہے۔

نیاز مند قدیم اکبر حسین

(رقعات اکبر)



## (۸) بنام جناب پنڈت پدم سنگھ شرما صاحب

جناب پنڈت صاحب ہندی اور سنسکرت کے ایک جید عالم تھے گرامر، دو و فارسی میں بھی اچھی استعداد رکھتے تھے۔ سنان العصر حضرت اکبر الہ آبادی و خواجہ الطائف حسین حالی صاحب کے ساتھ ان کی خط و کتابت تھی۔ چنانچہ ان کی شفقت بزرگاہ تھی۔ دونوں مشاہیر محترم کے تمام غیر مطبوعہ مکاتیب کو برائے اشاعت مجھے عطا فرمائے تھے، لیکن میں صرف اس خط و نیز خواجہ حالی صاحب کے ایک خط کو ہی اس مجموعہ میں شامل کر رہا ہوں اور بقیہ کو دوسرے موقعہ کے لئے رکھ چوڑا ہوں۔ م۔ پ

پرتاب گڈھ۔ او۔ آر۔ آر۔ یو۔ پی۔ بنگلہ سید عشرت حسین صاحب ڈپٹی کلکٹر

۸ جون ۱۹۲۱ء

میرے پیارے پنڈت صاحب۔ آپ کی خیریت دریافت کرنے کو میں نے بابو لال داس صاحب کو بنا رس خط لکھا آج ابھی آنکا جواب آیا: اور اسی کے ساتھ آپ کا خط بھی آپہنچا۔ جھکوا بڑا تعجب ہوا سچ ہے دل کو دل سے راہ ہے میں تنہائی اور خانہ دیرانی سے گھبرا کر عشرت میاں کے اصرار سے ۲۵ مئی سے یہاں مقیم ہوں آپ کا خط نہیں ملا جیسے سوم غالباً اخیر جولائی میں شائع ہو جائے۔ بدایوں مطبع تعقیب میں چھپ رہا ہے حصہ اول و دوم کی کاپیاں باقی نہیں ہیں۔ فرمائشیں آ رہی ہیں۔ انشاء اللہ جلد ان کے چھپ جانے کا انتظام ہو گا۔ بات یہ ہے کہ میرا دل

۱۰ مراد کلیات اکبر حصہ سوم۔ م۔ پ

نہیں لگتا۔ کام ہو نہیں سکتا۔ منتظر ساعت اسیر بیٹھا ہوں۔ صنف بے مدبہ۔  
 شہرتِ عدمِ انصاف ہیں۔ خیر جو کچھ ہو سکے گا کرونگا۔ آپ کی محبت کے قرب  
 بیٹا ہوں اپنی نیریت سے مہینے میں دو ایک بار مطلع کیا کیجئے۔ زمانے کا عجیب  
 حال ہو رہا ہے۔

بھائی صاحب تو یہاں ترک مولات میں ہیں  
 شیخ صاحب کو صاحب کہتے ہیں میرا

اکبر حسین  
 (دفتر مطبوعہ)

پیشکش: پانی پت ۱۹۱۴ء

وفات پانی پت ۱۹۱۴ء  
 شمس الدین مولانا صاحب ہاں پانی پتی ہندوستان کے ہجریان  
 مدد کی تھی۔ کتا جاتا ہے۔ سرزادشا پروازی میں آن کی تنہی کی وسادگی غیر متعصب  
 تہذیب میں۔ ان کے خالگی خطوط میرا بھی بیشتر ہیں۔ م۔ پ۔

(۱) پیغام پنجاب خواجہ تاج حسین صاحب

برخوردار۔ آج تمھارا خط مدت کے بعد پہنچا۔ اس سے پہلے کوئی خط یا کارڈ یہاں  
 نہیں پہنچا۔ اگر خط یہاں آسکتے موقوفہ آجاؤ۔ ورنہ ایک درخواست ڈاکٹر صاحب  
 پنجاب خواجہ تاج حسین صاحب مولانا خان کے خط لکھتے ہیں پہلے پنجاب میں ڈاکٹر صاحب سہلہ دار سے م۔ پ۔

کو ضرور بھیج دو اور یہی عذر لکھو کہ مقابلہ کے لئے کچھ تیاری ڈسٹرکٹ اسپیکٹری  
میں نہیں ہو سکتی۔ نانو خاں کو اسی لئے ٹھہر لیا گیا ہے کہ شاید تم یہاں آ جاؤ۔ اب  
جس وقت تم لکھو گے اس وقت اسکو روانہ کیا جائیگا۔ زیادہ دعا

الطاف حسین از لاہور، یکم دسمبر ۱۹۹۹ء  
(مکتوبات عالی حقہ دوم)

### (۲) بنام اہلیہ خواجہ سجاد حسین

برخورداری۔ آج برخوردار حامد علی کا خط حصار سے آیا ہے جس سے معلوم  
ہوتا ہے کہ تمہاری پچھلی طبیعت علیں ہو گئی تھی۔ اس بات کے دریافت ہونے  
سے سب کو نہایت پریشانی ہوئی ہے چاہئے کہ اُن کے مزاج کی کیفیت جلد لکھ  
۔ بھیجو اور اگر اُن کا ارادہ آئیکا ہو تو یہاں سے اُن کے لینے کو کوئی آجائے۔ بھائی  
محمد علی صاحب کی طبیعت پہلے کی نسبت کسی قدر اچھی ہے مگر بالکل اطمینان کے  
لائق نہیں ہے کمزور بہت ہو گئے ہیں۔ چمکی اور مڑوڑا ابھی تک باقی ہے۔ دست  
کبھی زیادہ آجاتے ہیں کبھی کم۔ مجھے کھانسی زکام اور کبھی کبھی حرارت بخار کی  
بھی رہتی ہے، مگر اور ہر طرح سے اچھا ہوں جس وقت برخوردار سجاد حسین زورہ  
پر سے آجائیں تو فوراً یہاں اطلاع دینی چاہئے۔ سب چھوٹے بڑوں کو دعا و سلام۔

الطاف حسین از پانی پت۔ ۱۵ نومبر ۱۹۹۹ء

(مکتوبات عالی حقہ دوم)

## ۷ (۳) بنام خواجہ تصدق حسین صاحب (مرحوم)

برخوردار سعادت آثار طالع عمرہ۔ بعد دعا کے واضح ہو۔ خط مسرت نط پہنچا۔  
 برخوردار..... کے باب میں جو کچھ لکھا ہے اگرچہ اس کے لکھنے کی کچھ ضرورت  
 نہ تھی کیونکہ مجھ سے زیادہ اسکا خیال کسی کو نہیں ہو سکتا لیکن چونکہ اس سے  
 تمہاری کمال درجہ کی لیاقت۔ دسوزی اور برادرانہ ہمدردی ظاہر ہوتی ہے۔  
 اس لئے مجھ کو اس کے پڑھنے سے نہایت مسرت حاصل ہوئی۔ میں تم سے  
 سچ کہتا ہوں کہ اگر کسی قسم کی جھلائی کرنی میرے اختیار میں ہو تو میں اسوقت  
 ..... سے بڑھ کر کسی کی اعانت کی ضرورت نہیں سمجھتا۔ اس بات کی بھی  
 مجھے کچھ پرواہ نہیں ہے کہ وہ اپنی قدیم عادتیں چھوڑیں یا نہ چھوڑیں۔ اور  
 اپنی بیوی بچوں کی خبر لیں یا نہ لیں۔ اور اپنے باپ دادا کا چلن اختیار کریں یا  
 نہ کریں۔ میں بہر حال ان کی اعانت کرنے کو موجود ہوں مگر جہاں تک  
 میں خیال کر سکتا ہوں کوئی بات اپنے اختیار کی نہیں دیکھتا شاید تم اور  
 اور لوگ یہ خیال کرتے ہو گئے کہ مجھے ہندوستان کے اطراف و جانب میں  
 ہزاروں آدمی جانتے ہیں۔ اکثر معزز اور ذمی اختیار لوگوں سے بھی مجھے  
 تعارف ہے۔ اور اکثر بزرگ میری عزت کرتے ہیں پس میں جس کی جہاں کہیں  
 سفارتیں کرونگا وہ ضرور کامیاب ہوگا۔ لیکن اسے عزیز! یہ خیال بالکل غلط  
 ہے۔ دنیا دارالمعاوضہ اور دارالمکافات ہے جو شخص کسی کے ساتھ کچھ سلوک  
 کرتا ہے کسی نہ کسی عوض اور بدلہ کی توقع پر کرتا ہے۔ میں سمجھا ہی ایک

سفارش اس لئے منظور کرتا ہوں کہ مجھے تم سے دس فرانشیز کرنے کا موقع ملے۔ پس ایک ایسے شخص کی سفارش جس سے کسی طرح کا عوض متوقع نہ ہو کیونکہ کارگر ہو سکتی ہے۔ جب میں زمانہ کی نگاہ میں اپنی قدر و منزلت کا اندازہ کرتا ہوں تو اس سے زیادہ نہیں پاتا کہ ایک مشہور گویا جہاں کہیں جاتا ہے اُمر اور اُس کی خاطر کرتے ہیں۔ اور اگر وہ خود نوکری چاہتا ہے تو تھوڑی بہت نوکری بھی ہر جگہ اس کو مل جاتی ہے لیکن اگر وہ گھڑ بیٹھے اپنے دوستوں اور عزیزوں کی سفارشیں سنی اختیار کرے تو کوئی اس کی طرف اصلاً التفات نہیں کرتا۔ یہی حال میرا ہے اگر میں خاص اپنی ذات کے لئے کہیں جا کر کچھ فائدہ حاصل کرنا چاہوں تو شاید کسی قدر کامیابی ہو جائے لیکن یہ ہرگز امید نہیں کہ میری سفارش کی بھی ایسی ہی قدر و پریش ہو جیسی مجھ کو اپنی قدر و پریش کی امید ہے۔ اس کے علاوہ تم انصاف کرو کہ زمانہ کس قدر ترقی کر رہا ہے۔ افقی ادقی خدمات کے لئے اعلیٰ درجہ کے لائق اور کار گزار آدمی ایک آواز پر سیکڑوں آن موجود ہوتے ہیں۔ انگریزی حکومت کے سوا ہندوستانی ریاستوں میں بھی اب لیاقت اور کارگزاری کی زیادہ پریش ہونے لگی ہے۔۔۔۔۔ کی لیاقت کا حال میں اور تم سب جانتے ہیں۔ اب تمہیں بتاؤ میں کیا کروں؟ باوجود ان تمام واقعی اور سچے عذرات کے مجھے ہر وقت۔۔۔۔۔ کا خیال ہے اور جہانگیر مجھ سے ہو سکے گا اس باب میں کوشش کرونگا۔

راقم الطاف حسین از پانی پت محلہ انصاریان۔ ۵ افروری ۱۸۸۹ء  
دکنوات عالی حصہ دوم

برخوردار سعادت آثار طال عمر۔ بعد دعا کے مدعا یہ ہے پرسوں ٹیلیگرام  
اور کل تمہارے دونوں کارڈ پہنچے جن سے تمہاری تقریری عمدہ اکثر اسٹوڈنٹس  
پر معلوم ہوئی۔ خدائے تعالیٰ کا بے انتہا شکر ادا کیا گیا کہ اُس نے اپنے فضل  
کرم سے تمہاری مردانہ اور ذی استقلال کوششوں کا پھل تم کو عنایت فرمایا  
اور ہمارے غریب خاندان کو تمہارے سبب سے تقویت بخشی۔

جو باتیں تم نے میری نسبت لکھی ہیں یہ محض تمہاری سعادت تہدی اور کسی  
قدر تمہاری نادانی کی دلیل ہیں۔ اگر بغرض حال میری کوشش کو تمہاری  
کامیابی میں کچھ دخل ہو بھی تو اس کو تقریباً ایسا ہی سمجھنا چاہئے جیسا کہ  
ایک باپ کی کوشش کو بیٹے کی کامیابی میں ہوتا ہے اور یہ کوئی تعجب کی  
بات نہیں ہے کیونکہ ہمیشہ ایسا ہی ہوتا رہا ہے۔ اور ایسا ہی ہوتا رہے گا  
تعجب کی وہ باتیں ہیں جو آج کل دنیا میں لوگ کر رہے ہیں۔ غیروں کے  
بچوں کو تعلیم دلواتے ہیں۔ اپنی بساط سے زیادہ اُن کی امداد کرتے ہیں،  
تمام قوم کے لئے ویسی ہی کوشش کرتے ہیں جیسی کسی خاندان کا سرپرست  
اپنے خاندان کے لئے کرتا ہے۔ اپنی جان اور مال اور وقت اور دل و  
دماغ کو قوم کے لئے وقف کر رکھتا ہے۔ قوم کی طرف سے اُن پر گالیاں  
پڑتی ہیں مگر وہ قوم کا خیال نہیں چھوڑتے اور رات دن اسی موصن میں  
غلے ہوئے ہیں۔ یہ لوگ ہیں جن کا ہم کو اور تم کو اور تمام قوم کو دل و جان  
سے شکر ادا کرنا چاہئے اور انھیں کا صدقہ ہے کہ ہماری قوم میں کسی قدر

اپس کی ہمدردی کا خیال پیدا ہوا ہے۔ بہر حال اگر میں فی الواقع ان باتوں کا مستحق ہوں جو تم میری طرف نسبت کرتے تو مجھ کو بلاشبہ فخر کرنا چاہیے۔ اللہ تعالیٰ تم کو ترقیات روز افزوں نصیب کرے۔ اور عزت و آبرو کے ساتھ ہمیشہ اپنے مقاصد میں کامیاب کرتا رہے۔ اور خدا کرے کہ پانی پت کے شریف زادوں کو تمھاری رہنمائی کرنے کا خیال پیدا ہو آئین ثم آئین منشی سراج الدین بالغفل حیدر آباد میں ہیں اور معلوم نہیں کہاں ٹھہر رہے ہیں۔ اس لئے ان کو خط نہیں بھیجا جاسکتا۔ میرے نزدیک برخوردار محب علی طال عمرہ کو جلدی کرنی نہیں چاہیے۔ خدائے یہ دن دکھایا ہے تو انشاء اللہ تعالیٰ تمھاری ہی کوشش سے ان کے لئے کوئی صورت نکل آئے گی اور کسی غیر شخص سے التجا نہ کرنی پڑے گی۔ تمھاری والدہ صاحبہ اور والد ماجد بہت بہت دعا اور مبارکباد کہتے ہیں اور والدہ صاحبہ کی یہ خواہش ہے کہ پہلی تنخواہ میں سے سو روپیہ اپنے خراج کے واسطے رکھ کر ڈیڑھ سو روپیہ یہاں بھیج دو تو دہائیوں کو بھی جو مدت سے اس کے بیٹھی ہیں دیا جائے اور مصلیٰ اور مجلس اور منیتیں جو مان رکھی ہیں سب پوری کی جائیں اور جو کچھ بچے وہ ہمارے ماہوار می خرچ میں آوے۔ تمھاری چچی اور بھانج اور برخوردار مبارکباد کہتی ہیں۔ کل برخوردار سجاد حسین کے خط سے معلوم ہوا کہ یکم دسمبر سے صاحب ڈاکٹر کرنے لگو ایک سو چالیس کے درجہ میں مقرر کر دیا ہے۔ الحمد للہ علی ذالک۔ برخوردار محب علی طال عمرہ کو بہت بہت دعا کہنا اور مبارکباد دینا۔

زیادہ دعا ۔

راقم الطاف حسین از پانی پت ۲۹ جنوری ۱۹۹۳ء  
(مکتوبات حالی حصہ دوم)

(۵) بنام مولانا حبیب الرحمن خالصا شروانی رئیس بھکین پور ضلع علیگڑھ

جناب من ! لفظ ہاتھ میں بلاشبہ ہائے مخلوط ہے لیکن رات و بات کا قافیہ بھی شعرانے باندھا ہے۔ قافیہ کی ضرورت ایسی ایسی خفیف فردگذاشتوں کو جائز کر دیتی ہے۔ مرزا غالب کبھی اور کسی کی جگہ کبھو اور کسو کو غیر فصیح سمجھتے تھے لیکن ان کے اردو دیوان میں قافیہ کی جگہ کسو اور کبھو بندھا ہوا ہے۔ میں بھی ہمیشہ ہاتھ کو ہائے مخلوط کے ساتھ لکھتا ہوں مگر قافیہ میں بات باندھنا جائز سمجھتا ہوں۔ زیادہ نیاز۔

خاکسار الطاف حسین حالی از پانی پت محلہ انصاریان۔ ۶ فروری ۱۹۹۳ء  
(مکتوبات حالی حصہ اول)

۶ بنام محمد یعقوب صاحب مجددی

مکہ می و شنیقی حافظ صاحب وام مجددی !  
السلام فاتحہ الکلام آپ کا خط پڑھ کر سخت افسوس اور رنج ہوا۔

جناب مولانا صاحب آجکل ریاست حیدرآباد دکن میں صدر الصدور امور مذہبی ہیں اور نواب صدر یار جنگ بہادر کے خطاب سے مفتخر ہیں۔ م۔ پ۔



آج ہم آپ کی طرف سے اطمینان ہے کہ اگر آپ ایسے حادثے پر برسرِ نوبت  
کی قدرت رکھتے ہیں، لیکن صغیر بچوں کا اللہ ہی مالک ہے۔ اللہ  
تعالیٰ اس مرحومہ کو غریقِ رحمت کرے اور آپ کو صبر جمیل عطا کرے  
اور بچوں کو اپنے سایہِ رحمت میں تربیت فرماوے۔

اگرچہ یہ موقع نصیحت و نصح کرنے کا نہیں مگر میں اس مقام پر خاموش  
نہیں رہ سکتا۔ خدا کے تمام کام حکمت اور مصلحت سے ہمراہ ہوتے ہیں۔  
ہمستہ سی باتوں کو ہم گروہ جانتے ہیں مگر وہ ہمارے حواس میں اسیر کا کام  
رکھتی ہیں۔ اتفاقاً یہ تقدیر ہی تھی کہ آپ کو یہ گزارشات حاصل ہو گئی تھیں  
اس کی قدر کرنی چاہیے اور اس سے کچھ کام لینا چاہیے۔ چنانچہ معلوم ہے  
کہ سید امجد علی صاحب نے جو اس قدر شہرت اور حرکت کا مالک اور قوم  
کی نظر میں موصول کی ہے اس کا کیا سبب ہے؟ یہ یقیناً اللہ تعالیٰ کا ہاتھ  
صرف اس وجہ سے اُن کو یہ رتھ حاصل ہو کہ اُن کے دل میں اللہ تعالیٰ کی  
جوانی میں مگر نہیں بہت سے لوگوں کے دل میں اللہ تعالیٰ کی شادی  
کی صلاح دی مگر انھوں نے ایسا کیا تو کافی اور اپنے بچوں کو اپنے گھر  
شفقت میں لیا اور اُن کی تعلیم و تربیت میں کوشش کی اور ان کی دنیاوی  
طاقتوں سے جو بسبب بھرتی ہو گئے اور زیادہ اور سبب و شعلہ ہو گئے ہیں  
وہ کام لئے جنہوں نے تاج اُن کو تمام ہندوستان اور تمام دنیا میں  
مشہور و نامور کر دیا۔ اگر وہ دوسری شادی کر لیتے تو ہرگز یہ رتھ اُن کو  
حاصل نہ ہوتا۔ آپ کے لئے یہ نہایت دردِ موقع ہے کہ آپ کو یہ

اولاد کی تربیت میں مصروف ہو جائیے۔ اور نوکری بھی چاہا ہو کہ وہ نہ  
 کرو اور اگر زیادہ ہمت ہو تو خود بھی تحصیل علم کرو اور ہرگز دوسرا خیال  
 دل میں نہ لاؤ۔ میں سچ کہتا ہوں کہ پھر نہ اولاد کی تم کچھ خبر لے سکو گے  
 اور نہ اپنی زندگی کا کچھ مزا اٹھاؤ گے بلکہ زندگی تلخ ہو جائے گی اور اولاد  
 بے علم رہ جائے گی۔ اور اُن کو آپ سے کچھ محبت اور الفت نہ رہے گی۔  
 اگر اُن کو اپنا قوت بازو بنانا چاہتے ہو اور اپنی زندگی کو تلخ کرنا نہیں  
 چاہتے اور اولاد کو علم و ہنر سکھانا چاہتے ہو تو کمال صبر و سکون  
 اور عفت اور پاکدامنی کے ساتھ حُجُورِ آزادی میں بسر کرو آئندہ آپ  
 کو اختیار ہے۔ برسرِ سلاخ یا بندوبست۔ زیادہ دعا و سلام۔  
 خاکسار الطاف حسین ازلہ پور۔ ایکسین کالج۔ ۲۴ فروری ۱۹۷۱ء  
 میں نے اس نصیحت کے سوا جو اس خط میں لکھی ہے آپ کے ساتھ  
 کبھی کوئی دوستی کا حق ادا نہیں کیا۔

(مکتوبات حالی حصہ اول)

(۷) پناہ نواب وقار الملک انتصار جنگ مولوی مشتاق حسین خان بہادر

۷ اپریل ۱۹۷۱ء

پانی پت

والا جناب اصاحبزادی کی وفات کا حال سن کر سخت افسوس ہوا مگر  
 صبر و شکر کے سوا کیا چارہ ہے۔ اس سے پہلے آپ نے سخت ترین حوادث  
 و مصائب بڑے استقامت کے ساتھ برداشت کئے ہیں اور اب بھی معلوم

ہوا کہ آپ نے اُسی صبر و استقلال کے ساتھ اس رنج کو برداشت کیا ہے اور پتھر و تکھین سے فارغ ہوتے ہی امر وہم سے اپنے قومی فرائض ادا کرنے کے لئے علیگڑھ تشریف لے آئے ہیں۔ جناب باری سے دعا ہے کہ اُس مرحومہ کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور آپ کو بہت دیر تک گھر کے باقی ماندوں پر سایہ گستر رکھے اس وقت آپ کی صحت و سلامتی اور اطمینان قلبی کی طرف تمام قوم کی آنکھیں لگی ہوئی ہیں اور آپ کی ذرا سی تکلیف سے تمام ہی خواہان قوم کے دل پر چوٹ لگتی ہے۔ قوم کے متعدد درکنوں کا دنیا سے دفعۃً اٹھ جانا ایک ایسا واقعہ ہے جس سے لوگوں کے دل ہل گئے ہیں۔ اس لئے باقی ماندہ بزرگوں کا وجود جو نہایت اقل قلیل ہیں نہایت منتظم سمجھا جاتا ہے۔ خصوصاً آپ کی ذات کالج کے حق میں بلا تھنغ خدا کی رحمت سمجھی جاتی ہے۔ اگر خدائے تعالیٰ کو اس درس گاہ کی بنیاد مستحکم کرنی منظور ہے تو امید ہے کہ وہ آپ کی عمر میں برکت دے گا اور جو نیک منصوبے کالج کی نسبت آپ کے دل میں ہیں ان کو پورا کرے گا۔ زیادہ نیاز۔

خاکسار دعاگو الطاف حسین حالی

(مکتوبات حالی حصہ اول)

۱۵ مراد علی گڑھ کالج جو اب مسلم یونیورسٹی کی صورت میں ہے۔ م۔ پ۔

## (۸) بنام جناب پٹنٹ پرم سنگھ شرما صاحب

یہ غیر مطبوعہ خط جناب مکتوب الیہ صاحب کی شفقت بزرگانہ کا ثمرہ ہے۔

جیسا کہ اس خط میں بیان کیا جا چکا ہے جو مکتوب الیہ کے نام سان العصر حضرت

اکبر الہ آبادی کا ہے۔ م۔ ب۔

جناب من۔ مجالس النساء غالباً لالہ گلاب سنگھ رائے بہادر کی  
دوکان واقع لاہور سے مل سکے گی۔ اس کے سوا سال گزشتہ میں  
ایک نظم جس کا نام چپ کی داد ہے۔ رسالہ خاتون میں اور نیز اس سے  
علمدہ چھپی ہے۔ وہ علی گڑھ میں شیخ عبداللہ صاحب بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔  
بی وکیل ہائیکورٹ و ایڈیٹر رسالہ خاتون سے طلب کرنے پر ملیگی۔ اس کے  
سوا کوئی اور کتاب نہیں لکھی۔ میری ایک آنکھ میں پانی اتر آیا ہے اس کے  
بنوانے کا غم قریب ارادہ ہے۔ آنکھ بننے کے بعد اگر زندگی نے وفا کی تو  
شاید تذکیر و تائیت پر کچھ لکھ سکوں۔ میں آپ کے محبت آمیز الفاظ کا جو  
میری نسبت تحریر فرمائے ہیں شکریہ ادا کرتا ہوں۔ زیادہ نیاز۔

خاکسار الطاف حسین۔ حاکمی

از پانی پت ۴۴ مارچ ۱۹۷۷ء

(غیر مطبوعہ)

## ۹۔ جناب سرسید احمد خالصاحب کے خطوط

پیدائش: ۱۸۱۷ء      وفات: علی گڑھ ۱۸۹۵ء

جواد الدولہ عارف جنگ آزہیل جناب ڈاکٹر سرسید احمد خالصاحب کا نام جن امور کے باعث ابد الابد تک قائم رہیگا ان میں ایک اردو زبان کی قابل یادگار خدمت بھی ہے۔ کیونکہ آپ نے وہ طرز تحریر اختیار کیا جس میں سادگی، صفائی اور صداقت ہے۔ تصنیع فضولیات اور دور از کار انشاء پر دازی نہیں تھی۔ محاسن آپ کے خطوط میں بھی ہیں اور انھیں کی وجہ سے اردو علم ادب میں ایک نئی جان پڑ گئی ہے۔ م۔ پ۔

## ۱۱۔ انواب محسن الملک مولوی سید ممدی علی خان انصاری کے نام

۶۔ جناب مخدوم و مکرم ابوبکر من سلامت

بعد سلام مسنون الاسلام میں کہ آپ کا عنایت نامہ مورخہ بلا تاریخ پہنچا۔ جس قدر خوشی مجھ کو آپ کے عنایت نامہ پہنچنے سے ہوئی ہے بیان نہیں کر سکتا۔ یہ مقولہ کہ ”المحنط نصف الملاقات“ غلط، بلکہ پوری ملاقات کا لطف ہوتا ہے۔ مفارقت میں اس کی قدر معلوم ہوتی ہے۔ میں برابر اپنے حالات لکھ کر بھیجتا رہتا ہوں۔ اخبار میں چھپنے دیکھے۔ بعد معاودت انشاء اللہ نظر ثانی کر کے رسالہ سفر مرتب کر کر چھاپو نگاہ میں سنی المقدور نہایت مفصل حالات لکھتا ہوں۔ اور جو جو مراتب آپ نے لکھے ہیں وہ آخر کو بالتفصیل لکھوں گا۔ بعد آنے کے معلوم ہوا کہ سفر چنداں سخت نہیں ہے۔

۷۔ ملا سفر لندن۔ م۔ پ۔

نہایت آرام کا، سہل ہے اور کوئی چیز مذہبی ایسی نہیں ہے کہ مسلمان اُسکو اپنے خاطر خواہ نہ کر سکے۔ یہاں تک کہ ایک شیعہ جو مشرک کو نجس حقیقی جانتا ہے وہ بھی اپنے مذہب کے موافق رہ سکتا ہے مگر کسی قدر اہتمام و ترد سے ذہیہ مسلمان کا دستیاب ہو سکتا ہے۔ غرض کہ کوئی بات مشکل نہیں ہے۔ بعض امور بلا تکلف اور بعض امور بہ تکلف انجام پاتے ہیں۔ چاہتا ہوں کہ حالات سفر جو اخبار میں چھپتے ہیں آپ اُن کو بطور کتاب یکجا نقل کر واتے جائیں اور جس امر کی نسبت زیادہ تفصیل کی حاجت ہو مجھ کو لکھ کر دریافت فرمائیں اور اُس کو اُس میں اضافہ کر دیں۔ تاکہ آپ کی صلاح سے کتاب بھی درست ہو جائے اور سب چیز کو حاوی بھی ہو اور میرے آنے تک کتاب مرتب تیار ہوگی اور صرف چھپنا شروع ہو گا میں بعض بعض عمدہ مکانات کے نقشے بھی لاؤنگا اور وہ بھی کتاب میں چھپوائے جائیں گے۔ بہر حال بعد نظر ثانی یہ کتاب حاوی تمام چیز کو ہوگی۔ دو ہندو واسطے امتحان سول سروس کے بہی سے اور آئے ہیں۔ افسوس کہ مسلمان پیچھے رہے جاتے ہیں۔ چار بنگالی ابکی دفعہ سول سروس میں پاس ہوئے ہیں۔ محمود مدرسہ قانونی میں داخل ہو گیا ہے۔ مجھ سے اور یہاں کے اراکین سے روز بروز ملاقات ہوتی جاتی ہے، بلکہ اس قدر ملاقات کا موقع اور جگہ ہے کہ شاید میں اُن سب سے نہ مل سکو نگا جس اخلاق سے یہاں کے امراء اور اراکین ملے ہیں اُس کا بیان بیان سے باہر ہے۔ کچھ سیر بھی

۱۔ سرسید صاحب کے صاحبزادے تھے۔ م۔ پ۔

ساتھ یہ اخلاق نہیں ہے بلکہ حقیقت میں وہ لوگ با اخلاق اور سادہ مزاج اور بے غرور ہیں۔ میں ہر دم اپنے ملک کی بھلائی کے خیال میں ہوں اور عنقریب کچھ کچھ انشاء اللہ تعالیٰ مشترکہ نام شروع کرتا ہوں وزیر ہند میرے آنے کے دو تین دن بعد باہر چلے گئے ہیں۔ اول اُن سے ملاقات خاص ہوئے تب کچھ تحریک بہتری ہندوستان شروع ہوگی۔ قبل اس کے ایک عریضہ مع اشتہار کتاب کے روانہ خدمت عالی کیا ہے۔ ملاحظہ سے گزارا ہوگا اور امید ہے کہ زر مطلوبہ روانہ فرمایا ہوگا۔ مجھ کو نہایت افسوس ہے کہ بعض احباب بالائق مثل مدلولی ز — ع نے میرا ارادہ دربارہ تحریک جواب کتاب میور صاحب جو نسبت آنحضرت صلعم لکھی ہے سست کر دیا اور ہر وقت روانگی سامان اور چندہ کرنے نہیں دیا۔ یہاں اس کے جواب کا اس قدر سامان ہے کہ بیاں نہیں ہو سکتا۔ خصوصاً وہ عالم انگریز جس نے وہ کتاب لکھی ہے جس کا پہلے میں نے ذکر کیا ایسا عمدہ شخص اس کے جواب کے لائق ہے کہ بیان نہیں ہو سکتا۔ کتب خانہ انڈیا آفس میں نے دیکھا ہوش جاتے رہے۔ کتب خانہ نہیں ہے کتابوں کا شہر ہے۔ مجھے وہاں جانے کی ادھر پڑھنے کی جو چاہوں اور نقل کی سب کی اجازت ہوگئی۔ ابھی کتب خانہ برٹش میوزیم نہیں دیکھا۔ سنا ہے کہ وہ اس سے بھی بہت سے مراد لائف آن محمد مصطفیٰ سروریم میوزیم و سٹیشن۔ م۔ پ۔ جس خلاص اس انگریز و اس کی تصنیف کا ذکر کیا گیا تھا وہ نہیں ملتا اس لیے اس انگریز و اس کی تصنیف کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ م۔ پ۔ انڈیا آفس لاہور بری میں ہندوستان سے تعلق رکھنے والے مطبوعہ قلمی کاغذات کا ایک اہم ذریعہ ہے۔ ملاحظہ سے وہ اہم مقام ہے جہاں مختلف علوم و فنون کی مطبوعہ قلمی کتب کا ذخیرہ اور شیعہ غریب انڈیا کا ایک بہت بڑا ذخیرہ موجود ہے۔

بڑا ہے۔ بہر حال میں کچھ نہ کچھ نسبت جواب کتاب ولیم میور صاحب کے ضرور کرونگا۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ ہمیشہ عنایت نامہ بھیجتے رہیں۔ اسکے پہنچنے سے جس قدر خوشی اور روحانی فرحت ہوتی ہے بیان نہیں ہو سکتی۔ حافظ جی صاحب کی خدمت میں میرا بہت بہت سلام پہنچے۔ میرے ہمراہی سب بخیریت ہیں۔ آپ کو تسلیم عرض کرتے ہیں محمود کہتا ہے کہ میرا سلام مت لکھو۔ میں خود جدا غریضہ لکھونگا۔ دو تصویریں مرسل خدمت ہیں۔ میں خود حاضر نہیں ہو سکا۔ اس لیے میری تصویریں آپ کی قد بوسی کو پہنچتی ہیں۔  
والسلام۔  
خاکسار

سید احمد ۴ جون ۱۹۶۹ء روز جمعہ مقام لندن  
(خطوط سرید)

(۲) ایضاً

۶

جناب مخدوم و کرم بندہ سلامت

بعد سلام مسنون عرض یہ ہے کہ دو قطعہ عنایت نامے مورخہ ۴ اگست

۵۵۔ اگست مع ہندوی ۵۵ روپیہ کے پہنچے اور ممنون عنایت کیا۔ اپنے

سفر کی بابت جو آپ نے مجھ سے رائے پوچھی ہے۔ درحقیقت آپ کی

رائے بالکل صحیح ہے۔ اگر آپ یہاں تشریف لائیے تو کچھ فائدہ جو معاوضہ

اس قدر زیر باری کا ہو نہیں سکتا۔ میں ہرگز صلاح نہیں دیتا کہ آپ

اس قدر زیر باری قرضہ اٹھائیں اور برس روز کے لیے یہاں تشریف

لائیں۔ یہ اس قدر بڑا شہر ہے اور ایک ایسا کارخانہ ہے کہ کوئی کسی کو

نہیں پوچھتا۔ میرے واسطے جو کچھ یہاں ہوا، آپ اس کو تعجبات اور



امور اتفاقیہ سے سمجھے۔ صاف صاف یہ بات ہے کہ یورپ دو آدمیوں کے کام کا ہے۔ اول اُن کے جو جوان نو عمر ہیں اور علوم و فنون جدیدہ کی تربیت چاہتے ہیں اور یورپ کی زبان سے واقف ہیں دوسرے صرف ان لوگوں کے لیے جو صرف سیر کے خواہاں ہیں یا اپنے ملک اور اپنے ملک کے لوگوں کی ترقی میں کوشش کرنا چاہتے ہیں۔ سیر کا تو مختصر یہ حال ہے کہ یہاں وہ چیزیں اور وہ کارخانے اور وہ صنایع اور وہ عمارات اور ایسی عجائبات ہیں کہ ”لا عین رأت ولا ذن سمعت“ امکان نہیں ہے کہ جن لوگوں نے اُسکو نہیں دیکھا اُن کے سامنے بیان ہو سکیں اور وہ سمجھ سکیں جس وقت انسان یورپ کی سرحد میں پہنچتا ہے حقیقت میں اس کو ایک نیا عالم معلوم ہوتا ہے اور اُس کو یقین ہو جاتا ہے کہ ہندوستان میں جا کر انگریز حکومت جالور کے جانتے ہیں اور حقیقت ہم ہندوستانی ایسے ہی ہیں۔ عقلمند اور عبرت اور نصیحت پکڑنے والا آدمی تمام حالات اور رسم و رواج یورپ دیکھ کر یہ بات سمجھ سکتا ہے کہ کونسی رسمیں اور عادات ہندوستان کی۔ اور خصوصاً مسلمانوں کی اچھی ہیں اور کونسی خراب اور قابل تبدیل ہیں اصول ایمانیہ اسلامیہ پر جس قدر یقین یورپ کے آنے سے اور یہاں کے حالات اور علوم اور علماء کی رائیں دریافت کرنے سے ہوتا ہے بلاشبہ نعوذ باللہ وینا یقین حج سے نہیں ہوتا۔ زیادہ تعجب یہ دیکھ کر ہوتا ہے کہ یہ سب کچھ ہو۔ ہا۔ ہے صرف حج سے اور آپس میں ہو رہا ہے۔ گورنمنٹ سے کچھ علاقہ نہیں ہے۔

۱۔ نہ تو آنکھ نے دیکھا اور نہ کان نے سنا۔ م۔ پ۔

اور یہ دیکھ کر آدمی یقین کر سکتا ہے کہ ہندوستان میں اگر بہت سے آدمی متوجہ ہوں اور علوم و فنون اور سٹوڈینٹس پر کوشش کریں تو وہ بلا اغانت گورنمنٹ بہت کچھ کر سکتے ہیں اور ان خیالات سے اور حال دیکھنے سے عقلمند اور بیدار آدمی کو اپنے ملک کی ترقی اور بھلائی اور قومی خیر خواہی زیادہ بڑھتی ہے۔ جس شخص کے پاس روپیہ ہو اُس کو صرف اس قدر کافیا ہے کہ یورپ آوے اور تین چار مہینے موسم گرما میں جب کہ یہاں سب کچھ جاری ہوتا ہے، ہر ایک چیز کی سیر کرے۔ اور چلا جاوے اور اپنے ملک میں اُس بھلائی کو پھیلاوے، مگر میں ہرگز رائے نہیں دیتا کہ اس امر کے حاصل کرنے کو قرض سے اپنا گلابدھاوے۔ پس میں آپ کو ہرگز رائے نہیں دیتا کہ قرض کر کر آپ یہاں تشریف لائیں۔ اور بالفرض اگر آدمی بھی تو چھ مہینے سے زیادہ کے لئے آنا محض لغو و حماقت ہے۔ میرے حال پر خیال نہ کیجئے۔ میرا حال جذا ہے۔ اور چند خیالات مجھ کو تھے۔ میں نے جامدا و بچھی اور دس ہزار کا قرض کیا۔

عاقلاً اور عیاش آدمی کے لئے جو خوشی اور نعمت یہاں منظور ہے، خدا معلوم بہشت میں بھی ہوگی یا نہیں۔ میرے ایک بڑے معزز دوست نے ایک بہت بڑے جلسہ میں کہاں نہایت تکلف کی پوشاک پہنے ہوئے کئی سو مرتبہ اور ایسی نہایت خوبصورت اور خوش کلام اور قابل جمع مجلس پوچھا کہ کیوں لندن بہشت ہے اور حوروں کا ہونا سچ ہے یا نہیں۔

سے۔ تندیب و تہن۔ م۔ پ

پس مختصر حال و نتیجہ سفر یورپ کا یہ ہے۔ مگر ہماری قسمت میں وہی جلنا ہے۔ یہاں کا حال دیکھ دیکھ کر اپنے ملک اور اپنی قوم کی حماقت اور بیجا تعصب اور تنزل موجودہ اور ذلت آئندہ کے خیال سے رنج و غم زیادہ بڑھ گیا ہے اور کوئی تدبیر اپنے ہموطنوں کے ہوشیار کرنے کی نہیں معلوم ہوتی۔ مذہب جس کو وہ سمجھتے ہیں کہ ہم نے خوب اختیار کیا ہے انہیں بھی وہ حماقت اور نالائقی اور گمراہی ہے جو اور تمام کاموں میں ہے۔ پس کوئی کیا کرے۔ بد اقبالی و بد نصیبی کا کچھ علاج نہیں۔

میں روز و شب تحریر کتاب میر معشوقی صلعم میں مصروف ہوں سب کام چھوڑ دیا ہے۔ لکھتے لکھتے کمر در کرنے لگتی ہے۔ اور فکر ترتیب مضامین کتاب اور فکر جواب اعتراضات۔ اور فکر تنقیح و تصحیح روایات صحیح میں مبتلا رہتا ہوں اور کسی شخص کے مددگار نہ ہونے سے یہ کام اور بھی سخت ہو گیا ہے۔ اور جب حساب دیکھتا ہوں تو جان نکل جاتی ہے کہ ابھی کھولنا اور چھپوانا تو شروع کر دیا روپیہ کہاں سے آئے گا۔ مسلمان البتہ آستین چڑھا کر اس باب میں تو لڑنے کو تیار ہونگے کہ انگریزوں کے ساتھ کھانا مت کھاؤ، مگر جب کمو کہ مذہبی تائید میں کچھ روپیہ خرچ کرو تو جان بچا جاوے۔ دوسرا باب جس میں عرب کا جغرافیہ اور وہاں کی قوموں کا اور حضرت اسماعیل کے وہاں آکر آباد ہونے کا ذکر ہے۔ چھپ رہا ہے۔ عرب میں سے ایک کتبہ نکلا ہے جو یہاں کے پرنس میوزیم میں موجود ہے۔ وہ کتبہ آں حضرت صلعم سے بہت پہلے کا ہے اور اس سے حضرت ہود کا

غرب میں پیغمبر ہونا اور قوم عادی سے مکانات کا وجود بخوبی ثابت ہوتا ہے۔ چنانچہ وہ کتبہ بعینہ اسی خط میں مع ترجمہ میری کتاب میں مندرج ہوگا۔ میری دانست میں نہایت غیر خواہی اسلام کی اور سب سے زیادہ ضرورت اس بات کی تھی کہ یہ کتاب انگری زبان میں چھاپی جائے اسلئے انگریزی کا چھاپنا شروع کر دیا اور اردو ابھی ملتوی ہے۔ علاوہ اس کے انگریزی عبارت لکھنے والے جیسے عمدہ اور کم قیمت پر یعنی بہ نسبت ہندوستان کے کم قیمت پر ملے ہیں، ہندوستان میں ممکن نہ تھا۔ شخص کہ میری کتاب انگریزی میں لکھتا ہے اس کی لیاقت کا کوئی انگریز ہندوستان میں نہیں ہے۔ پس ایسا شخص ملک ہندوستان میں کہاں ملتا۔ اگر میری کتاب تیار ہوگئی، جس میں دس باب ہیں تو میں لندن میں آنا دس حج کے برابر اور باعث اپنی نجات کا سمجھوں گا۔ خدا قبول کرے۔ آمین۔

اس معاملہ میں سوا تھارے میں کسی کو کچھ نہیں لکھتا اس لئے کہ جو میرے دلی دوست ہیں، ان کو خدا نے عقل نہیں دی اور حقیقت یہ ہے کہ جب تک دل سے شوق نہ ہو، صرف خاطر سے کچھ کرنا فائدہ مند نہیں ہوتا۔ بہر حال مجھ کو اعانت کی نہایت ضرورت ہے۔ اول تو انتخاب و تحریر مقامات کتب و تحقیق بعض مسائل کی جو میں آپ کو لکھوں آپ اس کو بخوبی انجام دیں گے اس میں کچھ تاثر نہیں مگر اس قدر دیر نہ ہو جیسی کہ اب تک کی ہے۔ اس وقت تک حدیثیں معراج و شمس

کی نہیں پہنچیں۔

دوسرے بلاشبہ روپیہ کی ضرورت ہے کم سے کم دو ڈھائی ہزار روپیہ خرچ ہوگا۔ آپ وہاں احباب مخلصین سے چندہ کیجئے صورت چندہ کی یہ ہے کہ جو جس کا مقدور ہے دے اور بعد تیار ہو چکے کتاب کے جس قدر روپیہ اُس نے دیا ہے اُسی قدر قیمت کی کتابیں اُس کو دے دی جاویں۔ اس چندہ کرنے میں یہ خیال کرنا چاہیے کہ کل ڈھائی ہزار کا چندہ ہو گیا تو جس قدر ہو وہی غنیمت ہے اور اُسی قدر بوجھ بٹا ہوگا۔ میرا ارادہ ہے کہ میں شیر ظہور حسین۔ مرزا رحمت اللہ بیگ مولوی زین العابدین۔ تراث علی۔ محمد احمد۔ مہدی علی وغیرہ کو خط لکھوں کہ مجھے ضرورت ہے سو سو روپیہ پیچیدہ سوائے اس کے اور کچھ نہ لکھوں یقین ہے کہ یہ لوگ بھیجیں گے۔ پس جس قدر مدد ہوگی وہی غنیمت ہے۔

دوسری صورت یہ ہے کہ کسی مہاجرین سے کچھ روپیہ قرض لیا جائے۔ اور اس کتاب کی تیاری میں لگایا جائے۔ بعد تیاری کے کچھ شبہ نہیں ہے کہ یہ کتاب بہت بکے گی اور انگریز بہت لیں گے۔ آج تک مسلمان کی لکھی ہوئی کتاب آنحضرت صلعم کے حال کی انگریزی میں نہیں ہے پس اُس کی قیمت سے اُس کا روپیہ دیا جائے۔ اگر نقصان ہو تو اُس اور وہ لوگ جو اس میں ہوں ادا کریں۔

چند بڑے قابل انگریز جو مسلمان ہو گئے ہیں ان کی لکھی ہوئی کتابیں نہایت تلاش سے بہم پہنچائی ہیں اور دس گنی قیمت سے خریدی ہیں۔

اُس میں ایک کتاب ہاتھ آئی ہے۔ جس میں اُس انگریز نے نہایت خوبی سے "یاتی من بعدی اسمہ احمد" کے فقرہ کو ثابت کیا ہے کہ ایسی دلیلیں کسی مسلمان مولوی کے خیال میں بھی نہیں گزر سکتیں علاوہ اس کے میں کیا کیا بیان کروں کہ میں نے کیا کیا ہے۔ اگر تم یہاں ہوتے تو شاید پھوے نہ سماتے۔ بالیقین میں آپ سے عرض کرتا ہوں کہ مولوی امداد العلی صاحب کی نسبت "اسٹار آف انڈیا" تجویز ہونے سے بے انتہا خوشی ہوئی۔ عین آرزو مسلمانوں کی ترقی اور عزت کی ہے خواہ اس کو کوئی میری ضد سے حاصل کرے۔ خواہ میرے حسد سے۔ خواہ میرے ذلیل کرنے کو "جشیم" ما روشن دل ماشاد "اُن کا یہ فرمانا کہ سید احمد نے انگریزوں کا جھوٹا کھاکر اسٹار آف انڈیا لیا اور انھوں نے موچھوں پر تاؤ دیکر۔ نہیں نہیں بھول گیا اُن کے موچھیں نہیں ہیں۔ ڈاڑھی پر ہاتھ پھیر کر میرے سراور انکھوں پر۔ خدا کرے ایک اُن کو اور ہزار مسلمانوں کو یہ دن نصیب او۔ حافظ جی صاحب کی خدمت میں بہت بہت سلام اور جب انتخاب احادیث پہنچے گا جب شکریہ بھی کرونگا۔ جناب مولوی معین الدین صاحب کی خدمت میں السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ السلام علینا وعلیٰ عباد اللہ الصالحین آمین یا اُنزل علی محمد علی اللہ علیہ سلم وآمنوا بحمیع آیات اللہ وکلماتہ وآمنوا علی کلامہ تعالیٰ وطعام الذین اؤا کتابہ حل کرم۔ والسلام

خاکسار۔ سید احمد

از مقام لندن۔ ۱۸۶۹ء (منطوط سرسید)

سید میرے بعد آج والا ہے اس کا نام احمد ہے۔ م۔ پ ۵۵ ستارہ ہند۔ م۔ پ

### (۳) بنام شمس العلماء خواجہ الطاف حسین صاحب حالی پانی پتی

مرد ہزار اسلام المعروف بہ مسدس حالی جناب خواجہ صاحب کی ایک مکررہ الارادہ و شجرہ  
آفاق منظوم تصنیف اردو میں ہے۔ چنانچہ سرسید صاحب نے اس خط میں اس سچی غشی و  
پرجوش قدردانی کا اظہار کیا ہے جو آفتاب کو مسدس مذکور کے مطالعہ و اشاعت پر ہوئی تھی۔ ہم یہ  
جناب مخدوم و مکرم من۔ عنایت امجبات مع پانچ جلد مسدس پہونچے۔  
جس وقت کتاب ہاتھ میں آئی جب تک ختم نہ ہوئی یا تو سے نہ چھوٹی اور جب  
ختم ہوئی تو افسوس ہوا کہ کیوں ختم ہو گئی۔ اگر اس مسدس کی بدولت فن  
شاعری کی تاریخ جدید قرار دی جاوے تو بالکل بجا ہے۔ کس صفائی اور خوبی اور  
ردائی سے یہ نظم تحریر ہوئی ہے بیان سے باہر ہے۔ تعجب ہوتا ہے کہ ایسا واقعی  
مضمون جو مبالغہ جھوٹ تشبیہات دور از کار سے جو مایہ ناز شعرا و شاعری ہے،  
بالکل مبثر ہے۔ کیونکہ ایسی خوبی و خوش بیانی اور موثر طریقہ پر ادا ہوا ہے۔ متعدد  
بند اس میں ایسے ہیں جو بے پشت و خم پر مے نہیں جاسکتے۔ حق ہے جو دل سے نکلتی  
ہے دل میں بیٹھتی ہے۔ نثر بھی نہایت عمدہ اور نئے ڈھنگ کی ہے۔ ہر لائی  
شاعری کا خاکہ نہایت لطف سے اڑایا ہے یا ادا کیا ہے۔ میری نسبت جو  
اشارہ اس نثر میں ہے اس کا شکر کرتا ہوں اور آپ کی محبت کا اثر  
سمجھتا ہوں۔ اگر پرانی شاعری کی کچھ بو اس میں پائی جاتی ہے تو صرف بغیر  
الفاظ میں ہے جن میں میری طرف اشارہ ہے۔ بیشک میں اس کا محرک ہوا  
اور اس کو میں اپنے ان اعمال حسنہ میں سے سمجھتا ہوں کہ جب خدا پوچھے گا کہ

نوکیلا لایا تو میں کنوٹنگا کہ حال سے مسدس لکھوا لایا ہوں اور کچھ نہیں۔  
 خدا آپکو جزائے خیر دے اور قوم کو اس سے فائدہ بخشے۔ مسجدوں کے اماموں  
 کو چاہیے کہ نمازوں میں اور خطبوں میں اسی کے بند پڑھا کریں۔ آپ نے  
 یہ نہیں ارقام فرمایا کہ کس قدر کتابیں چھپی ہیں اور کیا لاگت لگی ہے اور  
 فی کتاب کیا قیمت مقرر کی ہے۔ نہایت جلد آپ ان ہلکے امور سے بچتے  
 مطلع فرمائیے یہ بھی لکھتے کہ بعد تقسیم یا فروخت کس قدر کتابیں اب موجود ہیں۔  
 آپ کے اس خیال کا کہ حق تصنیف مدرسۃ العلوم کو دیا جاوے اور بڑی  
 کرا دی جاوے میں دل سے شکر کرنا ہوں، مگر میں نہیں چاہتا کہ اس مسدس  
 کو جو قوم کے حال کا آئینہ اور یا ان کے ماتم کا مرثیہ ہے کسی قید سے  
 مقید کیا جاوے۔ جس قدر چھپے اور جس قدر وہ مشہور ہو اور لڑکے ڈنڈوں  
 پر لگاتے پھریں اور رنڈیاں مجلسوں میں طلبہ سارنگی پر گادیں۔ تو ال  
 در گاہوں میں گادیں۔ حال لانے والے اس سچے حال پر حال لایج  
 اسی قدر مجھ کو زیادہ خوشی ہوگی۔ سیرا تو دل چاہتا ہے کہ دہلی میں ایک مجلس  
 کروں جس میں تمام اشراف ہوں اور رنڈیاں بچواؤں مگر وہ رنڈیاں  
 بھی مسدس گاتی ہوں۔ میں اس نکل مسدس کو تنبیہ الاخلاق  
 میں چھاپوں گا۔ میرے اس استفسار کا جواب جن پر نشان درج کر دیا  
 ہے بہت جلد مرحمت ہو۔ والسلام  
 خاکسار آپکا احساندہ تابعدار  
 سید احمد

شبہ پاک ہول۔ ۱۰ جون ۱۸۷۷ء

لہذا ملاحظہ فرمائیے کہ جو اہل بیخوشی کی صورت میں ہے۔ مگر اب ہمارا دور براہِ سبکدوشیہ است۔ اس کے خلاف میں نے کتاب لکھی ہے۔



(۴) بنام مولانا حکیم جناب سید عبدالحی صفا (رحمہ اللہ) ناظم ندوۃ العلماء لکھنؤ

جناب مولانا اوخند و منا مولوی سید علی گنج

آپکا نوازش نامہ ملو از نصاب ارجمند پونچا۔ میں آپ کی عنایت و ہمدردی  
اسلامی کا نہایت شکر ادا کرتا ہوں میری بھی دعا اپنے لئے اور آپ کے لئے  
اور سب مسلمانوں کے لئے خداوند کریم سے یہ ہے کہ اھدنا الصلوات  
المستقیم صراط الذین انعمت علیہم غیر المنضوب علیہم ولا الضالین  
آمین۔ والسلام۔

خاکسار

سید احمد غلیٹھو ۲ فروری ۱۹۱۷ء

(غیر مطبوعہ)

(۵) بنام مولوی عنایت اللہ صاحب بی۔ اے دہلوی

آپ شمس العلماء جناب دہلوی دکاندہ صاحب دہلوی کے فرزند ارجمند ہیں جس کی شیعہ تائید و  
ترجمہ عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد دکن کے ناظم ہیں۔ م۔ ب۔

غریزی محمد عنایت اللہ

تھکرا خط پونچا۔ جس سے معلوم ہوا کہ ولایت جانے کا خیال مختار ہے

۱۵ اھدنا الصلوات ..... ولا الضالین ترجمہ ہو یہ دعا راستہ راے نہاد تھا۔ اُن دور کا

جن پر تو نے اپنا فضل کیا۔ نہ کہ ان کا جن پر تیرا غضب ازل ہوا اور نہ گمراہوں کا۔ م۔ ب۔

خیال میں جم گیا ہے۔ اور اُس نے تمھاری طبیعت پر بہت کچھ انز کیا ہے مگر تم نے اُس کے سب پہلو اور اونچ نیچ پر کافی غور نہیں کیا۔ تمھاری طبیعت کی پریشانی جو اس خیال سے ہے مجھ کو بہت افسوس ہے۔ مگر تم ان لوگوں سے جن کو تم اپنا دلی دوست سمجھتے ہو بخوبی مشورہ لو اور اُس کے بعد کوئی فیصلہ کرو۔ یہ یقین جانو کہ دس ہزار روپیہ ہرگز کافی نہ ہوگا۔ تم سمندر میں غوطہ مارنا چاہتے ہو مگر بغیر اس کے کہ ہر امر پر بخوبی غور نہ کر لو غوطہ مارنا عقل کی بات نہ ہوگی۔ تم ایک ہفتہ کے لئے یہاں آؤ اور سید محمود سے اور مجھ سے بات چیت کرو بلاشبہ وہاں پڑے رہنے سے تمھاری طبیعت گھبراگئی ہے۔ ہم نے تمھاری بترسی کے لئے تمام قدور کو شش کی مگر تقدیر اُس کے موافق نہ تھی۔ والسلام

خاکسار

سید احمد علی گٹھ اسمہ جولائی ۱۸۹۵ء  
(خطوط سرسید)

(۶) خان بہادر مولوی ذکا اللہ صاحب دہلوی کے نام

مخدومی مکرمی شمس العلماء خان بہادر  
حضور جناب وائسرائے و گورنر جنرل آف انڈیا ۲۶ نومبر کو علی گٹھ واسطے ملائے کالج کے تشریف لاویں گے۔ اور اس سبب سے ضرورت ہوگی کہ صدر دروازہ مدرسہ سے اسی طرح ہال تک عرض بانات بجائی جائے جس کا فاصلہ قریباً پونے دو سو گز کا ہے بانات پور یہ  
لے مسلم یونیورسٹی میں ایک بڑا اور عمدہ ہال ہے

کے اوپر بچھائی جاتی ہے اور کوئی نقصان بانات میں نہیں ہوتا مگر یہاں اس قدر بانات نہیں ملتی۔ سابق میں دہلی سے ایک ہزار لایا تھا اور چند گھنٹہ بچھا کر پھر اٹھائے گیا اور شاید ہم گز کے حساب سے اس کو کرایہ دیا گیا تھا۔ آپ فی الفور جواب لکھیں کہ دہلی میں کوئی ہزار اس طرح بانات لانے کو راضی ہے یا نہیں۔ اگر راضی ہو اور معتبر آدمی ہو تو اس کو ۲۵ نومبر تک بانات بیک یہاں آجانا ہوگا۔ ۲۶ نومبر کو ۸-۹ بجے بانات بچھائی جاوے گی اور ایک بجے یا دو بجے اٹھالی جاوے گی۔ امید کہ جلد تر اس کا جواب عنایت فرمائیے والسلام۔

فنا کسار

سید احمد علی گڈھ ۱۰ نومبر ۱۹۷۷ء

(خطوط سر سید)

۱۔ نواب محسن الملک صاحب کے مکاتیب

پیدائش ۱۸۳۷ء مدفن علیگڑھ ۱۸۷۷ء

محسن الدولہ محسن الملک نواب سید محمد علی خاں بہادر سیر نواز جنگ صاحب جنا۔ سر سید احمد صاحب کے ہندو دھرم اور ہماز تھے۔ سر سید کے انتقال اور سید محمود زلفٹ الرشید سر سید صاحب کی چند روزہ سکریٹری شپ کے بعد ۱۸۹۹ء میں آپ علیگڑھ کالج کے آئری س سکریٹری ہوئے۔ تادیست کالج کی فائنت نہایت محنت و جانفشانی کے ساتھ کی ہاں اس میں شک نہیں کہ اردو نشر کی خدمت کرنا آپ کا مطمح نظر نہیں تھا تاہم ضمنی طور پر آپ نے یہ کام ہم بوجہ احسن انجام دیا ہے۔ آپ کا اسلوب بیان نہایت سادہ اور سنجیدہ ہے۔ م۔ پ

(۱) بنام جناب مولوی انوار احمد صاحب زبیری مارہروی

علیگڑھ ۱۹۰۵ء  
عزیزی انوار احمد تمھارے تار اور خطوط ملے۔ کلچ اور کانفرنس  
اور ہمارے جملہ کاموں کے متعلق جو عمدہ اور مفید خیالات اہل رنگون  
کے دلوں میں تم نے پیدا کئے دل سے تمھارے لئے دعا نکلتی ہے۔  
مسٹر سلیمان اور مسٹر جمال کے خطوط اور تار بھی میرے بلاتے کے آئے  
مگر تم دیکھو تو کہ یہ دن میرے گھر سے نکلنے کے ہیں۔ آئے دن بیمار رہتا  
ہوں۔ بیگم صاحبہ کی طبیعت جدا خراب ہے۔ اٹا وہ میں بڑے بھائی بیمار  
ہیں۔ یہاں علیگڑھ میں طاعون پھیلا ہوا ہے۔ اس حالت میں رنگون  
کا سفر کیا تم نے میرے لئے آسان سمجھ لیا ہے اور کیا تم یہ یقین کئے بیٹھے  
ہو کہ میں تمھارے دو چار خطوں اور تاروں کے بھروسے پر چل کھڑا ہوں گا۔  
ادھر لکھنؤ میں کانفرنس کرنے کا ارادہ ہے۔ ناتیارہ سے بڑی  
نوشہ کشی کے بعد تیس ہزار کا وعدہ ہوا ہے۔ راجہ جٹاگیر آباد اور راجہ  
نمود آباد کو مائل کرنے کی علیحدہ تدبیر ہو رہی ہے اور اودھ سے

دوسری بہت سی امیدیں ہیں۔  
ان سب امیدوں سے قطع نظر کر کے اگر میں رنگون گیا اور وہاں

۱۵۔ دہلی انجمن ترقیہ اسلام پبلیکیشنز کانفرنس۔ م۔ پ۔ ۱۵۔ ضلع بہرائچ میں ایک ریاست ہے۔ م۔ پ۔

۱۶۔ ضلع بدیشہ میں ہے۔ م۔ پ۔ ۱۶۔ ضلع بیتا پور میں ہے۔ م۔ پ۔

سے جیتا لوٹا تب جانوں گا کہ دوبارہ زندگی پائی۔ بہر حال اوردھ کی تمام امیدوں کو ترک کر کے صرف تمہارے بلانے اور اصرار کرنے سے محض اس لئے کہ تم نے اتنے دور دراز مقام پر پہنچ کر کالج کی بہبودی کے لئے کوشش کی ہے رنگون آتا ہوں میرے ساتھ ایک ڈاکٹر۔ مولوی شاہ سلیمان پھلوار سی والے۔ اور مولوی بشیر الدین بھی ہوں گے۔ خدمت گار علیحدہ ۷۷ روٹنگی کی اطلاع تاروں کے ذریعہ سے دوبارہ ذوں گا۔ اب دیکھتا ہوں وہاں سے کیا ملے گا۔ اگر تیس ہزار بھی نہ ملے تو ہم بڑے گھائے میں رہیں گے۔ تمہارا شکر ادا کرنے کو جی نہیں چاہتا لیکن جو کچھ وہاں سے ملے گا میں یہ سمجھوں گا کہ تم نے دیا اور دلایا۔ محسن الملک۔

## (۲) بنام طلبائے علیگڑھ کالج

علیگڑھ کالج کے یورپین اسٹاٹ اور پرنسپل کے نلاف ہو کر طلبائے مارچ ۱۹۱۹ میں زبردست اشتراک کی تھی اسوقت یہ خط وجہ دیگر خطوط لکھے گئے تھے۔ م۔ پ۔ تمہارا خط آیا۔ تم مجھ سے ملنے کی خواہش کرتے ہو۔ غالباً جو جھگڑا اس وقت پیش ہے اس کے متعلق کچھ کہنا ہو گا۔ مگر میں تم لوگوں کی کل کارروائی پر نہایت متاسف اور بہت غمگین ہوں۔ شریف و سعید لڑکوں سے جیسا کہ میں اپنے نزدیک تم کو سمجھتا تھا ان نالایق حرکتوں سے پھلوار سی شریف، ایک مشہور بستی پٹنہ کے قریب ہے۔ م۔ پ۔

کے عمل میں آنے کی امید نہ تھی جیسی کہ کل شب کو تم لوگوں سے ظہور میں آئیں۔ تمہاری کل کی حرکت نے میری تمام امیدوں کو خاک میں ملادیا اور میری ساری محنت کو برباد کر دیا۔ اور جو تقویت اور ہمت مجھے تمہارے عمدہ کیرکٹر۔ عمدہ تعلیم و تربیت اور تمہاری خوبیوں کی شہرت اور ناموری سے ہوتی تھی، اور جو مجھے اس پیرائے سالی میں کام کرنے۔ گھر گھر مارے مارے پھرنے اور گداگری کی کشکول ہاتھ میں لئے پھرنے سے ہوتی تھی وہ سب میرے دل سے جاتی رہی۔ میں سمجھ گیا کہ مسلمانوں میں صلاحیت کا مادہ باقی نہیں رہا ہے اور ان کی عمدہ حالت پیدا ہونے کا خیال بوائوسی ہے۔ جس طرح تم کل پرنسپل۔ پروفیسروں۔ اور استادوں سے پیش آئے ہیں نے اب تک کسی کالج اور کسی مدرسہ کے شریرے شریر لڑکوں کی نسبت ایسا کرتے ہوئے نہیں سنا۔ اگر میں بھی اس وقت آتا تو غالباً مجھ سے اسی طرح پیش آتے اور مجھ پر تحقیر کے نعرے بلند کرتے۔ بلکہ اینٹ پتھر بھی پھینکتے۔ میں غلطی سے اب تک اپنے آپ کو تمہارا بزرگ اور تم سب کو اپنا عزیز فرزند سمجھتا تھا اور مجھے اس پر ناز تھا کہ وہ محبت جو میرے دل میں تمہاری ہے اس کا اثر تمہارے دلوں پر بھی ہے، مگر افسوس میرا خیال غلط نکلا۔ میں تمہارے نزدیک انگریزوں کا خوشامدی اور کالج اسٹاف کا ایک مطیع فرمانبردار ہوں۔ اور تم میں سے بعض علانیہ کہتے ہیں کہ تم کو مجھ پر بھی بھروسہ نہیں ہے۔ ایسی حالت میں تم کیوں میرے پاس آنے کا یا بلانے کا ارادہ رکھتے ہو۔ اور

مجھ سے کیا چاہتے ہو۔ کیا بعد اس کے کہ تم اپنے اُستادوں سے نہایت گستاخانہ  
پیش آئے، مجھ سے اُمید رکھتے ہو کہ میں تمہاری تائید کروں گا اور ایسی  
ذلیل حرکتوں پر تمہارا پشت پناہ بنوں گا۔ اور اب تم کیوں آتے ہو  
آنے کا وقت گزر گیا جب تک یہ ناگوار واقعات پیش نہ آئے تھے اور تین روز  
ہوئے جب میں لکھنؤ سے واپس آ گیا تھا وہ وقت البتہ آنے اور اپنے  
حالات اور شکایات سنانے کا تھا ماس وقت تم نے خود اختیاری اور  
خود سری کی اور جو نہ کرنا تھا وہ کیا اب ناحق تکلیف کرنے کا ارادہ  
کرتے ہو۔ میں جیسا کہ اب تک تم کو اپنا عزیز اور اپنے آپ کو تمہارا  
بزرگ اور بجائے باپ کے سمجھتا تھا۔ اور میرا دل تمہاری محبت سے  
بھرا ہوا تھا وہ تمہاری حیرت انگیز اور رنج دہ حرکتوں سے جاتا رہا۔ اب  
میں کالج میں سکریٹری اور تم طالب علم ہو اور دوسرا کوئی رشتہ اب  
میرے اور تمہارے درمیان باقی نہیں رہا۔ اب تم کالج کو اپنا سمجھتے ہو  
اور کالج تمہاری ملکیت ہے اور تم نے مورچہ بندی کر رکھی ہے اور برہمی  
پیدا کر رہے ہو، ہاں ہم جلسے کرتے ہو روز ویویشن پاس کرتے ہو اور جو کچھ  
جی میں آتا ہے کرتے ہو ایسی حرکتوں پر غالباً تم خوش ہو رہے ہو ایسی  
حالت میں جب کہ نہ کوئی تمہارا ملجا ہے نہ ماؤسی نہ کسی کو اپنا مرنی اور  
سرپرست سمجھتے ہو کیوں مجھ سے ملنے کا خیال پیدا ہوا ابھی تمہارے دماغ  
میں نوجوانی کے غلط خیالات جوش زن ہیں اور زہریلی ہوا آج کل  
چل رہی ہے، اُس کا اثر تم پر بھی پہنچ گیا ہے۔ ابھی تم دہی کرتے

رہو جو کرتے رہے ہو۔ چند روز کے بعد جب یہ طفلانہ جوش جاتا رہے گا، تب تم سمجھو گے کہ ہم نے کیا کیا اور اپنے ساتھ خود کیا بھلائی کی۔ تم ابھی انتظار کرو۔ میں بھی انتظار کر رہا ہوں۔ تم کو معلوم ہے کہ میرا دروازہ ہمیشہ تمہارے لئے کھلا رہتا تھا اور تم کو دیکھ کر درحقیقت ویسی ہی خوشی ہوتی تھی جیسی کہ اپنے عزیز بچوں کو دیکھ کر کسی بوڑھے باپ کو ہوتی ہے۔ مگر تم نے اس کی بہت اچھی قدر کی اور اس بڑھاپے میں میری محنت اور محبت کا اچھا صلہ دیا۔ میں تم سے صاف صاف کہتا ہوں کہ تم نے میرا دل توڑ دیا اور میری سب تمنائیں اور آرزوئیں خاک میں ملا دیں۔ تم جو چاہو کرو اور جو کچھ اب تک نہ کیا ہو اور جو جوش دل میں ہو وہ سب پورا کر لو میرے پاس آنے اور میری باتیں سننے کی اب تم کو خوشی نہ ہوگی۔ اس لئے آنے کا خیال نہ کرو۔ اور اپنے دل کے حوصلے جو باقی ہیں وہ دل کھول کر نکال لو۔ محسن الملک (مکاتیب)

### ۱۱۔ نواب وقار الملک صاحب کے مکاتیب

پیدائش اردو بہ نملع مراد آباد ۱۲۹۶ء  
وفات اردو بہ ۱۳۱۶ء  
نواب وقار الدولہ وقار الملک مولوی حاجی مشتاق حسین خاں بہادر انتصار جنگ صاحب  
بھی سرسید کے عزیز ترین رفقا میں تھے۔ آپ نے اردو میں سرسید مرحوم کا تہنیک کیا ہے۔ آپ کے مکاتیب میں ملی جوش ہے اور دوراندیشی کا عنصر ہے۔ م۔ پ



## (۱) بنام جناب حاجی محمد موسیٰ خاں صاحب رئیس داتاؤلی

۱ علی گڑھ ۱۲ ستمبر ۱۹۳۴ء کو ٹھی جناب مولوی محمد سعید اللہ خان بادرہ س۔ ایم جی  
مخدومی و لکرنی سلامت۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ، معان فرمائیے  
کہ والا نامہ کے جواب میں پھر تاخیر ہوئی۔ میں کوئی دس دن سے علی گڑھ  
میں مقیم ہوں۔ کالج کا قانون از سر نو بنتا ہے۔ اسی ضرورت سے یہاں  
قیام ہے اور ابھی چار پانچ دن اور بھی یہاں قیام ہوگا۔  
نواب محسن الملک بادر کل سلطان پور گئے ہیں۔ وہاں راجہ  
صاحب حسن پور نے مدعو فرمایا ہے۔ کالج کے لئے وہاں سے کسی جرمی  
رقم کی امید ہے۔

میرا قصد اس موسم میں نیننی تال کانسیں ہے۔ ندوۃ العلماء کے  
متعلق چھ آنر کوپس اطمینان دلانے کی ضرورت ہے کہ ملک میں ایک  
ایسے دارالعلوم اور اس قسم کی کوشش کی ضرورت ہے اور ان کو مناسب  
موسم میں دارالعلوم میں تشریف لانے کی تکلیف دی جائے علی گڑھ کالج  
کے لئے گورنمنٹ نے یہ منظور کیا ہے کہ ایک یو پی میں پروفیسر عربی کی تعلیم  
کے لئے بلایا جائے جس کی تنخواہ گورنمنٹ دے گی اور وظائف کالج کے  
مسلمان ہمدرد دیں۔ بی اے کی تعلیم کے بعد ایم اے عربی میں یہاں

۲ صوبہ اودھ میں ہے۔ پ پ ۳ درس گاہ ندوۃ العلماء لکھنؤ۔ م۔ پ ۴ مراد مانا کہ متحدہ  
اگرہ و اودھ کے گورنر جو پہلے فٹنٹ گورنر کہے جاتے تھے۔ اسی سبب سے م ازلفظ استعمال ہے۔ م پ

اعلیٰ درجہ کی تعلیم ہوگی۔ ضرورت کیا ہے کہ ندوہ علیحدہ قائم رہے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ علیگڑھ کالج میں قریباً قریباً کل وہی لوگ تعلیم پاتے ہیں جو وکالت یا سرکاری نوکری کے خواہشمند ہیں اور ابھی ایک بڑا گروہ مسلمانوں میں وہ بھی ہے جو وکالت اور نوکری کے سوا اپنی اٹلا کو دوسرے کاروبار زمینداری و تجارت وغیرہ میں مصروف رکھنا چاہتا ہے۔ ان کے لیے ندوہ کے سوا کوئی دوسرا ذریعہ عمدہ تعلیم و تربیت کا نہیں ہے اور ان کو یونیورسٹی کی قیود میں مبتلا کرنا کچھ ضرور نہیں ہے۔ یہ لوگ تمام علوم عربی و اردو میں حاصل کریں گے۔ اور صرف زبان انگریزی سیکھیں گے۔ مع ہذا ابتدائی چند سالہ تعلیم ندوہ کی ایسی ہے کہ اس کے بعد طالب علم ابتدائی دینی و دینی تعلیم حاصل کرے گا اور اس کے بعد پھر وہ انگریزی مدارس میں بہت زیادہ کامیابی کے ساتھ تعلیم پاسکے گا۔ یہ فرمائیے کہ گورنمنٹ سے کچھ مدد لینے کا بھی ارادہ ہے یا نہیں؟

امروہہ کے ایک خط سے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی صاحب محمد صدیق نامی ندوہ کے واسطے چندہ وصول کرنے کی غرض سے امروہہ تشریف لائے ہوئے ہیں۔ اور غریب خانہ پر مقیم ہیں۔ کیا یہ قابل اور مجاز وصول چندہ ہیں؟ اس خاص فقرہ کا جواب جو مجھ کو عنایت ہوا اس کا خلاصہ فقہ صفتہ اللہ علیہ اسے کے نام براہ راست امروہہ کو براہ عنایت بھیجا جائے جو میرے داماد ہیں۔

صاحبزادگان کو بہت بہت سلام مسنون پہنچے۔ والسلام۔

## فاکار شتاق حسین

مجھ کو ابھی مولوی حبیب الرحمن خان صاحب سے معلوم ہوا کہ جناب مولوی سید علی صاحب بھی وہیں تشریف رکھتے ہیں۔ میرا بہت بہت سلام مستون نیاز جناب ممدوح کی خدمت میں پہنچے۔ (دم)

(۲) بنام جناب مولوی امام الدین صاحب

امروہد ۱۳ اکتوبر سنہ ۱۹۷۷ء

جناب خذو منا مولوی امام الدین صاحب زاد مجیکم۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ گرامی نامہ رقم زدہ ۲۹/شہر رواں نے عزت بخشی۔ جناب کے نام نامی سے میں پیشتر سے واقف ہوں۔ آپ ان بزرگواران قوم میں سے ہیں جو دانے۔ درے۔ قدرے۔ سخنے۔ ہمیشہ قوم کی خدمت گزار میں مصروف رہتے ہیں۔ آپ جو کچھ بھی تحریر فرمائیں گے وہ میرے لئے ہدایت نامہ ہوگا۔ اور صدور گرامی نامہ باعث افتخار۔ باقی جو کچھ مہربانی سے احقر کی نسبت ارشاد ہوا ہے اس کے مطالعہ سے اس کے سوا کچھ عرض نہیں کر سکتا کہ من آنتم کہ من دانتم۔

نواب محسن الملک کے سانچے نے قوم کی کمر توڑ دے ہے اللہ تعالیٰ مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔ وہ اپنے بعد قوم میں کوئی اپنی سی قابلیت کا شخص نہیں چھوڑ گئے آسمان جب بہت کچھ چکر کھاتا ہے تب کہیں اس طبیعت کے بزرگ پیدا ہوئے ہیں اور آئندہ تو اس

فیشن کے بزرگوں کا پیدا ہونا ظاہر محال معلوم ہوتا ہے لکچرار ہوں گے۔  
 اسپیکر ہوں گے، فلاسفر ہوں گے، ماقوم کے ہمدرد بھی پیدا ہوں گے۔  
 یہ سب کچھ ہوگا لیکن افسوس نواب محسن الملک کی سی خوبیوں کا  
 بشر دیکھنے میں نہ آئے گا۔ علیگڑھ میں اب ان کی یادگار قائم ہوئی  
 ہے۔ محسن الملک میموریل فنڈ کے نام سے امید ہے کہ اس کام میں  
 بھی آپ ویسی ہی ہمت صرف فرماویں گے جیسی کہ آپ سے توقع  
 ہے۔ والسلام۔  
 فاکسار مشتاق  
 (ملکاتیب)

(۱۳) بھام چٹا ہشتی محمد امین صاحب زبیری مارہروی مہتمم تاریخ ریاست جھوپال

اعزہ ۱۳ جنوری ۱۹۱۳ء

عزیز القدر ہشتی محمد امین صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ السلام علیکم ورحمۃ اللہ  
 وبرکاتہ۔ مارچزبیری کا محبت نامہ آج وصول ہوا ہے۔ شکریہ قبول کیجئے۔  
 نواب محسن الملک مرحوم و مغفور کی سوانح عمری لکھنے کا جو آپ نے قصد  
 کیا ہے اللہ تعالیٰ اس کی جزائے خیر آپ کو دے۔ اور اگر آپ اس کو  
 اپنی طرح لکھنا چاہتے ہیں تو خود کسی وقت حیدرآباد کا سفر کیجئے وہاں آپ  
 کو ہر ایسا مصالحہ مل سکے گا۔ اور جب آپ قصد کریں گے تو میں بھی کوئی خط  
 آپ کے لئے دوں گا۔ یہ خط نواب فریدیوں جنگ پرائیویٹ سکرٹری  
 کے نام ہوگا۔ حیدرآباد آفرس میرے پاس نہیں ہے اور نہ اس کی توین

یعنی ماملات مہم

رکھئے کہ میں قلمی مدد دے سکوں گا۔ میری حالت روزمرہ کے خط و کتابت کی اجازت بھی اب مجھکو مشکل ہی سے دیتی ہے۔ بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ نہیں دیتی اور اب تندرستی کی حفاظت اس پر منحصر ہے کہ لکھنا پڑھنا سب ترک ہو۔ مگر خوسے لاچاری ہے کچھ نہ کچھ کرنا پڑتا ہے۔ آج سترہ دن ہوئے جو میں لکھنؤ سے واپس آیا ہوں۔ اس سترہ دن میں تین محلے میرے اوپر اسمہال اور عجیب کے بوچکے ہیں۔ مگر خدا کا شکر ہے کہ طبیعت اب اصلاح پر آرہی ہے۔

خاکسار مشتاق حسین  
(مکاتیب)

### (۴) ایضاً

عزیز القدر منشی محمد امین صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ میں بہت خوشی سے عزیز سی ظفر حسین سلمہ اللہ تعالیٰ کی نسبت جناب فنانس سکریٹری کی خدمت میں لکھنے کے لئے تیار ہوں، لیکن ابھی تک اُن کے امتحان کا نتیجہ معلوم نہیں ہوا خود ظفر حسین خیال کرتے ہیں کہ غالباً وہ کامیاب ہوں گے۔ اور خدا ہچنینیں کند، لیکن جب تک یہ نتیجہ ظاہر نہ ہو جاوے میری سفارش کے الفاظ بہت کمزور ہوں گے۔ اس پر غور کر لیجئے، مشتبه نتیجہ کی حالت میں ہر ایک مدد جو چاہی جاوے

---

سہ ماہیات۔ م۔ پ۔

وہ بھی مشروط و مشتبہ ہوگی۔ اس کا جواب فوراً لکھئے۔ والسلام۔  
 خاکسار شتاق حسین  
 یہ اُمید نہ تھی کہ آپ بالابالا بھوپال کو واپس چلے جاویں گے۔  
 شتاق حسین  
 (مکتیب)

## ۱۲۔ علامہ حضرت شبلی نعمانی کے مکاتیب

پیدائش اعظم گتہ ۱۳۵۱  
 وفات اعظم گتہ ۱۳۹۱  
 جناب مولانا شبلی نعمانی صاحب کو اپنی بے بہا تصنیفات و نیز تحقیق و تہقیق و تنقید کی بدولت علمی و ادبی طبقہ میں جو شہرت نصیب ہوئی ہے وہ انھیں انش ہے۔ ان کے مکاتیب نہایت مختصر ہیں مگر اس اختصار کے ساتھ معنی میں پوری وسعت ہے اور وہ کافی دلچسپ ہیں۔ م۔ پ۔

(۱) پدر بزرگوار جناب شیخ حبیب اللہ صاحب کے نام

۷

قبلہ ام! تسلیم۔  
 گو میرا قلم غامد نقاش کی ہمسری کرے جس سے میں اس عجیب و غریب مقام (یعنی مال) کی پوری تصویر کھینچ سکوں تاہم مجھ کو یہ اُمید نہیں کہ اس کوشش سے عزیزان وطن کو جو میرے خط پر آنکھ لگا، بیچتے ہوں گے اپنے شوق و انتظار کا صلہ مل جائے گا۔

میں بے تکلف تسلیم کرتا ہوں کہ نین تال ایک عجیب اور حیرت انگیز مقام ہے۔ لیکن اگر تعجب انگیز اور دلچسپ فرحت زاہونا دو جہاگانہ چیزیں ہیں تو مجھ ایسے ایشیائی خیال آدمی سے یہ اُمید رکھنا عبث ہے کہ میں اُس کو فرحت زا بھی مان لوں گا۔ ہاں جو لوگ انگریزوں کی ہر ادا پر جان دیتے ہیں اُن کا مذہب کیا پوچھنا ہے ہرچہ آید در دلم غیر تو نیست۔  
اب حالات سنئے۔

کارٹ گودام تک ریل ختم ہوتی ہے اور پہاڑوں کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ کارٹ گودام سے نین تال ۱۲ میل ہے مگر تمام راستہ قدرت الہی کی نیرنگی و عنایت کا موقع ہے۔ عرض میں پانچ چھ ہاتھ زمین چھوٹی ہوئی ہے جس پر رستہ چلتا ہے باقی ایک طرف پہاڑ کی وہ ہیبت ناک دیوار ہے جس کی طرف دیکھنے سے نگاہ کانپ جاتی ہے دوسری جانب نہایت عمیق ہولناک غاروں کا سلسلہ ہے اور اگر اس پہاڑ میں سخت سردی نہ ہوتی تو یہ غار بڑے بڑے اثر در اور موذی جانوروں کے دار السلطنت ہوتے۔ نین تال جب تین میل رہ جاتا ہے تو پہاڑ کی چڑھائی شروع ہوتی ہے سطح زمین سے اس مقام کا ارتفاع تین میل سے کم نہیں مگر اس کے پہاڑ سے راہ نکالی ہے کہ پہلے اختیار انگریزوں کی ہمت پر آخر میں کسی صدا بلند ہوتی ہے۔ آپ خود خیال کر سکتے ہیں کہ جو کوٹھیا تین میل کا اونچا ہو گا اس کے زینے کیسے بچ اور دشوار گزار ہوں گے کوئی شخص کیسا ہی بے حس یا مستقل دل رکھتا ہو یہاں پہونچ کر ممکن نہیں کہ حیرت کے

صدمہ سے بچ سکے تال جو ایک میل سے زیادہ لمبا ہے یہ ایک نہایت گہرا  
 غار ہے جس کی تھاہ اب بھی غیر معلوم ہے اس میں مدت سے قدرتی  
 چشموں کا پانی گرتا ہے اور اب وہ بھر گیا ہے اور تال کے لقب سے متاز  
 ہے شام کو اس کے کنارے میمون اور مسوں کا مجمع ہوتا ہے اور مختلف  
 طرح کے کیسل کھیتی ہیں۔ سامنے ایک میدان ہے جس میں انگریز کرکٹ  
 کھیلنے ہیں یہ سب کچھ ہے مگر چونکہ اس کے دونوں طرف پہاڑ کی نہایت  
 اونچی دیواریں کھڑی ہیں مجھ کو یہ جگہ ہر طرف سے نہایت بند اور گھٹی  
 ہوئی معلوم ہوئی۔ مجھ کو یقین ہے کہ جو شخص مہرائیت اور فصائیت کا  
 دلدادہ ہے میرے دعوے کی شہادت پر فوراً آمادہ ہو گا جس کو ٹھی میں  
 ہوں بہت بلندی پر نہیں ہے تاہم دو دن کی مشق میں نیچے تک پہنچنے  
 اور واپس آنے میں میرا دم ٹوٹ جاتا ہے اور کئی جگہ ٹھہرنا پڑتا ہے ہر ایک  
 کو ٹھی سے انگریزوں کی بے روک ہمت اور پر جوش محنت کی شہادت  
 ملتی ہے۔ یہاں جو کچھ آرام ہے صرف یہ ہے کہ کسی وقت یہاں آفتاب کی  
 علمداری نہیں ہونے پاتی یہی بات ہے جس کے لئے انگریزوں نے  
 لاکھوں کروڑوں روپے صرف کر دیئے ہیں۔ درحقیقت ہم کو انگریزوں  
 سے سبق سیکھنا چاہئے کہ محنت سب چیزوں پر مقدم ہے اور کوئی کام  
 دنیا میں ناممکن نہیں۔ رمضان تو خوب گزر رہا تھا۔ مجھ کو اگرچہ دلچسپی  
 ہے تو اسی سے۔ جس کو ٹھی میں ہوں۔ سید صاحب کے حقیقی بھتیجے  
 بھی مع اہل و عیال کے تشریف فرما ہیں اور مجھ کو بھی مشکل سے جگہ ملی



یقیناً اگر میاں محمد آتے تو نہایت تکلیف اور سید صاحب پر بار ہوتا۔ تحریر فرمائیے کہ مدرسہ کے لئے کیا ہوا، منشی جی نے رقم لکھا یا نہیں۔ میرا خط محمد مسیح کو عنایت ہوتا کہ تمام لوگ یہاں کے حالات سے مطلع ہو سکیں۔ میرا پتہ یہ ہے۔ نینی تال کوٹھی نمبر ۱۶ ایڈونیسٹوایا۔ پاناما فرودگاہ سید احمد خان۔

شبلی نعمانی

۲۵ مئی ۱۹۷۷ء

(مکتوبہ نہیں حصہ اول)

(۲) عالی جناب سر سید احمد خاں صاحب کے نام

مطالعی!

افسوس ہے سفر کی رواروی میں عریضہ نہیں لکھ سکا۔ علی گڑھ میں نہ بھر کے لئے میرے نام جاری کر دیا جاتے کہ کالج کے حالات معلوم ہوتے رہیں۔

اگست کی تنخواہ بھیج دی جائے۔

غبن کا معاملہ ختم کرے۔ عین انجام ہو۔

ہم لوگ بایمان و یقین جانتے ہیں کہ اور مصیبتوں میں بھی نہایت ابتری ہے مگر جرات اظہار نہ تھی۔ کمرے کم سال میں قاعدہ کے نوایں

کالج کے ایک کمرے کے ایک کمرے میں رہتے ہیں کیا تھا۔

جانچ تو ہونی چاہیے والتسلیم

شبلی اعظم گڑھ ۱۲ دسمبر ۱۸۹۵ء  
(مکاتیب شبلی حصہ اول)

(۳۷) محسن الملک نواب مددی علی خاں کے نام

جناب من!

والا نامہ ورد فرما ہوا۔ سٹپل کیٹی کی میری میرے لئے موجب فخر ہے، لیکن میں اس کو پسند نہیں کرتا کہ بغیر کسی خدمت و محنت کے محض فخر کے لئے اپنا نام اس فہرست میں لکھواؤں۔

میں سال بھر سے بیمار اور ضعیف ہوں کوئی دماغی کام نہیں کر سکتا۔  
تصنیف کا مشغلہ بالکل بند ہے جب کسی کام کرنے کے قابل ہوں گا

۱۔ جناب سید صاحب اس مکتوب کے باب میں لکھتے ہیں:-

مخدومی!

جن مہینوں میں آپ کے نزدیک ابتری ہے ان کے نام بتانے ضروری ہیں اُمید کہ  
اس سے مطلع فرما دیں گے۔ والسلام۔

سید احمد علی گڑھ ۱۵ اکتوبر ۱۸۹۵ء  
(مکاتیب شبلی حصہ اول)

۱۳۳۰-۱

تو نہایت فخر سے اس عمدہ کو قبول کروں گا کہ  
 شبلی اعظم گلا ۱۹ مارچ ۱۹۰۵ء  
 (مکتبہ شبلی حصہ اول)

(۴) مولانا سید سلیمان صاحب ندوی کے نام

میری کتابوں میں ایک قلمی کتاب فارسی زبان میں میحسانہ  
 نام ہے۔ چھوٹی قطع ہے اور شعرائے فارسی کا تذکرہ ہے اور  
 موضوع صرف وہ شعرائے جنہوں نے کوئی ساقی نام لکھا ہے  
 اس کو حسب ذیل پتہ سے بھیج دو لیکن رجسٹرڈ اور جوابی رجسٹری  
 کے ساتھ۔

خواجہ حسین الدین صاحب پھانگ سلیم شاہ بنارس

۱۔ جناب نواب صاحب نے اس مکتوب کے جواب میں لکھا تھا۔

مکرمی!

یہ خط وہاں پہنچا ہے۔ منظوری کا عنایت نامہ عنایت ہو۔ عذرا ناسوع براہ کرم ضرور  
 منظور فرمائیے کچھ پراسان ہو گا۔

ممدی

(مکتبہ شبلی حصہ اول)

۲۔ ساقی نامہ کا نام اس نظم کے لئے مناسب ہے جو دست خرم میں  
 ہو۔ مہم۔

آج النذوہ کے لئے ایک مضمون بھیجتا ہوں۔

شبلی ۸ ستمبر ۱۹۰۶ء

(یکاتب شبلی جلد دوم)

### (۵) بنام محترمہ جناب عطیہ بیگم صاحبہ فیضی

مکتوب ایسا و مستر جناب زہرا بیگم صاحبہ فیضی بمبئی کی مشہور تعلیم یافتہ ہندوستانی خواتین ہیں۔ ہندوستان کے علاوہ ان دونوں معزز بہنوں کا معزز الارادہ احترام شرکی میں بھی ہر چکا ہے۔ چنانچہ سلطان عبدالحمید شاہ صاحب مرحوم نے ان دونوں بہنوں کو نشان شہنشاہی عطا فرمایا تھا جو بقیہ نسواں کا مخصوص نمند ہے۔ ہر بانیس نوب شاہ جہاں بیگم صاحبہ خلدکان سابق فرمانروائے بھوپال کے علاوہ غالباً دونوں ہندوستانی خواتین محترمہ ہی ہیں جن کو سلطنت عثمانیہ سے کتنے رحمت ہوئے ہیں۔

عزیز فیضی  
منفصل خط ابھی لکھ چکا ہوں، اور دو خفیف غلطیاں ظاہر کر چکا ہوں اور اس خط میں دو ایک اور لکھتا ہوں۔ یہ درحقیقت چند ان قابل گرفت نہیں لیکن فصاحت کے خلاف ہے۔

صحیح

غلط

تا کہ آپ دیکھ لیں  
آپ کو بہت سے کام ہوں گے  
مجاورہ پیدا کروں

تا آپ دیکھ لیں  
آپ کو کتنے کام ہوں گے  
مجاورہ کروں

لکھنؤ کا ماہواری رسالہ کاتب موصوف جس کے ایڈیٹر تھے۔ م۔ پ۔

”موزانہ انیس، دو دہیر، اگر دیکھ سکو تو دیکھا کرو۔ اس سے اردو میں بہت  
 بعیرت ہو سکتی ہے۔ کیا ایک نسخہ اس کا بھیج دوں۔“  
 آزاد کی ”سخندان فارس“ کا حصہ دوم جواب شائع ہوا ہے۔ دیکھنے کے  
 قابل ہے۔ وہاں نہ ہو تو میں بھیج دوں۔ شعر العجم کا دو سرا حصہ جو زیر تحریر  
 ہے تمہارے دیکھنے کے قابل ہو گا۔ والسلام۔

شبلی ندوہ۔ لکھنؤ۔ ۱ مارچ ۱۹۰۷ء

(فقط شبلی)

(۶) بنام محترمہ جناب زہرا بیگم صاحبہ فیضی

خاتون محترم! سلام شوق :-

عنایت نامہ پہنچا، شکایت اس لحاظ سے تھی کہ کتاب آپ نے ویلو  
 کیوں منگوائی، میری تصنیفات میں سے بعض کا بچ یا ندوہ وغیرہ کی  
 ملک ہیں۔ بعض خود میری ہیں یعنی موزانہ، علم الکلام، سوانح مولانا روم  
 یہ تینوں کتابیں خاص احباب اور اعزاء کے لئے ہی وقف ہیں، ان کو  
 بے قیمت نہ منگوائیے، البتہ جو کتابیں میری ملک نہیں رہیں ان کو بے قیمت  
 منگوانے کا اختیار ہے۔

الندوہ بھی ندوہ کا پرچہ ہے، ورنہ وہ بھی ہر تہہ ارسال ہوتا ہے شبہ  
 پرچہ اشاعت کے قابل ہے، پہلی جلدوں میں قیمتی تاریخیں اور علمی  
 مضامین ہیں، وہ جاری کر دیا گیا ہے، میں چاہتا ہوں کہ عزیزی عطیہ ہو

کی نظر سے بھی گزرے۔ یہ میں اُن کے نام بھی جاری کر دیتا ہوں اور چونکہ انہوں نے خود نہیں مانگا ہے۔ اس لئے ہیڑ جائے گا، اس سے تو اطمینان ہوا کہ میرا خط عزیز موصوف کو پہنچ گیا۔ لیکن جواب نہ آنے کا خیال ہے چونکہ کوئی امر چنداں جواب طلب نہ تھا اس لئے شاید جواب قلم انداز کیا گیا ہو۔ وہ بڑودہ کب تک رہیں گی۔

آپ نے اعظم گڑھ آنے کا وعدہ بہت لمبا کیا۔ برسوں کے بعد آئیں تو میں اتنا ممنون نہ ہوں گا فاطمہ اور صغریٰ مکان پر ہیں، جب ملوں گا تو آپ کا سلام کدوں گا "ندوہ" نے مجھ کو بے گھر کر دیا ہے، برسوں گھر جانا نہیں ہوتا۔

والدہ صاحبہ کو تسلیم کئے۔ باقی لوگ تو وہاں نہ ہوں گے سلام کیا لکھوں؟  
شیل ندوہ لکھنؤ ۲۸ فروری ۱۹۹۱ء  
(خط شیلی)

۳۱ مولانا محمد حسین صاحب آزاد کے مکتوبات

پیدائش دہلی ۱۸۳۱ء وفات لاہور ۱۹۱۱ء

اردو نظم و نثر دونوں میں جو ترتیاں ہوئی ہیں ان میں شمس العلماء مولانا محمد حسین صاحب آزاد سابق پروفیسر گورنمنٹ کالج لاہور کا ہاتھ کچھ کم نہیں ہے۔ آپ کے مکتوبات بڑے پُر لطف اور کارآمد ہیں۔ م۔ پ

### (۱) بنام جناب سرسید احمد خاں صاحب اعلیٰ اللہ مقامہ

یا حضرت! آپ جانتے ہیں کہ ہمارے ملک پنجاب میں بہت تھوڑی  
 بیاباں پڑھی لکھی ہیں اور جو ہیں تھوڑا پڑھی لکھی ہیں۔ گھروں میں  
 بیسی اللہ اللہ کرتی ہیں۔ اور اسی نعمت میں خوش ہیں۔ ہم ملک و  
 دولت کے کاموں سے الگ ہیں۔ پھر بھی جتنا سنتے ہیں۔ اس سے  
 معلوم ہوا ہے کہ آپ نے ہندوستان کے لوگوں کو بہت سبھایا ہے اور  
 بتایا ہے کہ یہ لوگ اپنی بد نصیبی سے جس مفلسی اور بد حالی اور بے عزتی  
 میں پڑے ہیں۔ سب بے علمی کے سبب سے ہے۔ آپ کی ہدایتوں  
 سے لوگ بہت سمجھ گئے ہیں۔ اور تھوڑا ہو یا بہت۔ ان باتوں کا  
 خیال ہو گیا ہے۔ آپ نے سب کو بھلائی کا رستہ بتایا۔ خدا آپ کا  
 بھلا کرے۔

ہم سنتے ہیں کہ آپ نے علیگڑھ میں ایک مدرسہ بنایا ہے۔ اس  
 میں لوگ بڑے بڑے علموں کی کتابیں پڑھتے ہیں۔ اور جرمی عزت  
 کی نوکریاں پاتے ہیں۔ اللہ آپ کی اور آپ کے اولاد کی عزت  
 بڑھائے۔

ہم نے سنا ہے کہ آپ نے بہت اچھی اچھی نئے نئے علموں کی  
 کتابیں ان کے لیے تیار کی ہیں۔ اور اخبار بھی چھاپتے ہیں۔ ان کے  
 پڑھنے سے لوگوں کی بہت آنکھیں کھل گئی ہیں۔ اور دل بڑھ گئے ہیں

خدا آپ کی نیت میں برکت دے۔

ہم نے سنا ہے کہ آپ نے اپنے مدرسہ میں ہمارے بچوں کے لئے رہنے سہنے کے گھر اور کھانے پینے اور آرام کی سب چیزیں بہت اچھی طرح بنوادی ہیں۔ اور آپ اور آپ کے دوست ہر وقت ان کی دیکھ بھال رکھتے ہیں۔ اور دین۔ آئیں، نماز روزے کے لئے بھی تاکید رکھتے ہیں اس بات کو سن کر جس طرح پہلے بچوں کو باہر بھیجنے سے ہمارا جی ڈرتا تھا اب خاطر جمع ہو گئی ہے۔ اسی طرح آپ کا اور آپ کے بچوں کا اللہ نگہبان ہے۔ ہم نے سنا ہے کہ جو بڑے اچھے پڑھنے لکھنے والے اور شوق والے ہوتے ہیں۔ انھیں آپ ولایت لندن میں بھیجتے ہیں۔ اور وہاں پڑھتے ہیں۔ اور آتے ہیں تو بڑی عزت پاتے ہیں۔ ملک میں علم پھیلاتے ہیں اور بھائی بندوں کو فیض پہنچاتے ہیں۔ اس سے ہمارا جی بہت خوش ہوا۔ اور دلوں سے دعائیں نکلتی ہیں۔

آپ جانتے ہیں کہ اولاد ماں باپ کو جان سے سوا پیاری ہے۔ آپ یہ بھی جانتے ہیں کہ ماں اپنے بچوں کو باپ سے کتنا زیادہ چاہتی ہے۔ سمجھ لیجئے کہ ہمارے دل مردوں سے کتنا زیادہ آپ کو دھانئیں دیتے ہوں گے۔

ہم نے یہ بھی سنا ہے کہ بعض اوجھے۔ بے ہمت آپ کچھ نہیں کر سکتے۔ اور آپ کے نیک کاموں اور بڑے بڑے ارادوں کو دیکھ کر جلتے ہیں۔ اور اس کی بھلائوں کو بُرائی بنا کر دکھاتے ہیں۔ اور جلتے



ہوئے کام کو روکنا چاہتے ہیں۔ اللہ ان کو روکے اور نیک توفیق دے۔  
 آپ پیرو مرشد ہیں۔ سید ہیں۔ آل رسول ہیں۔ اور سب کی بھلائی  
 کے لئے محنت اور ہمت کرتے ہیں۔ یہ نذرانہ غریبانہ کے ماتھے کا پسینہ اور  
 آنکھوں کا تیل ٹپکا کر جمع کیا ہے۔ آپ کے لائق نہیں۔ لیکن مان کا پان  
 ہے۔ اور بچے دل کی نیاز ہے۔ اُمیدوار ہیں کہ قبول ہو۔  
 (پنجاب کی مسلم بہنوں کی طرف سے) آزاد (مکتوبات آزاد)

(۲) بنام جناب پرنسپل صاحب گورنمنٹ کالج لاہور

۶ جناب عالی!

جو رپورٹ میں نے عربی جماعتوں کے باب میں کی ہے، اُس کا مطلب  
 فقط یہ ہے کہ بعض لڑکے خاص خاص سبب سے ایسے رہ گئے ہیں کہ  
 انہیں حاجت پوچھنے کی ہوتی ہے۔ اور یہ ظاہر ہے کہ جماعت میں اچھے  
 بھی ہوتے ہیں اور سست لڑکے بھی ہوتے ہیں۔ چونکہ حضور کی  
 طرف سے قطعی ممانعت تھی کہ معمولی گھنٹہ کے سوا کچھ نہ بتاؤ۔ اس قید  
 کے ڈھیلا کرنے کے لئے میں نے اجازت چاہی تھی۔ مجھے گھنٹہ بڑھا دینے  
 میں کچھ عذر نہیں مگر سب طلباء منظور نہیں کرتے حضور پر روشن ہے  
 کہ مجھے اُن کی تعلیم میں جس قدر محنت اور صبر و وقت ہونے میں  
 خوشی ہے میری دانست میں سب سے بہتر یہ ہو گا کہ بعد برخواست  
 سے اول اول بعض حضرات نے سرسید کے قیاس و اصلاحی کاموں کی سخت مخالفت کی تھی۔

دو تین گھنٹہ کالج میں رہا کروں، اس میں اگر کسی کو کچھ پوچھنا ہوا کرے  
تو پوچھ لیا کرے نہ پوچھے تو میری طرف سے کوئی خواہش نہیں۔ آئندہ جو  
حضور کی رائے میں مناسب ہو وہ انتظام فرمادیں۔  
محمد حسین عقی عنہ  
(مکتوبات آزاد)

(۳۱) بنام شاگرد رشید جناب لالہ دنی چند صاحب کیل

متوطن جکراون ضلع لدھیانہ  
عزیز من! میرے دل پر یقین ہے کہ تمہارے دل پر کیسے اضطراب  
گزر رہے ہوں گے۔ مگر یہ بھی خیال ہے کہ تم کہتے ہو گے کہ محمد حسین کو  
کیا غرض ہے جو خیال رکھا ہو گا۔  
میرا یہ حال ہے کہ باوجود کثرت پریشانی اور شدت جنون کے ایک  
لحظہ اس تلاش و کوشش سے خالی نہیں مگر کوئی بات اس وقت تک  
قابل اطلاع نہ تھی۔ اس وقت یہ معلوم ہوا کہ جو لوگ تمہاری ذیل کے  
تمہارے باب میں منظور و نامنظور جو ہونا تھا ہو گیا۔ مگر تمہارے باب  
میں کچھ معلوم نہیں۔

جبوراً ایک عرضی اور خدمت میں صاحب رجسٹرار یونیورسٹی کے  
تمہاری طرف سے لکھ کر دی ہے کہ آپ پھر اس باب میں رجسٹرار چیف کو  
کو لکھیں تاکہ کچھ حال تو معلوم ہو۔ اسی قدر چاہئے تھا وہی تم کو لگا دیا اور

اس میں یہ بھی مطلب ہے کہ تمہیں معلوم رہے کہ تمہاری طرف سے  
میں نے عرضی دی ہے یعنی تمہاری طرف سے مجھے اجازت ہے کہ مناسب  
حال تحریر کرتا رہوں اور میری کوئی تحریر تمہارے اس معاملہ میں بمنزلہ  
تمہاری تحریر کے ہے۔ فقط

محمد حسین عفی عنہ ۶۔ دسمبر ۱۹۱۷ء  
(مکتوبات آزاد)

#### (۴) بنام میجر جناب سید حسن صاحب بلگرامی

جناب سید صاحب اگرچہ ایک فوجی ملازم تھے مگر اپنے ذاتی وفاندانی ذوق و شوق کے  
ذریعہ عربی فارسی اردو اور ترکی کے ایک لسانی ادیب بن گئے تھے اور سنہ ۱۹۱۷ء میں اپنی

وفات سے دو سال قبل مسلم ایجوکیشنل کالفرنس کے صدر منتخب ہوئے تھے۔ م۔ پ۔  
۶ عالی جناب من ادا اجماعاً تسلیم۔ عنایت نامہ باعث اعزاز ہوا۔  
سات کو دس بجے میں گھر پہنچا۔ اس وقت خطوط اور کارڈوں کا انبوه  
سانے ہے۔ دل دربار میں ہے اور دو دو حرفوں میں سب کو ٹال رہا  
ہوں۔ آپ کی تحریر کا جواب فرست چاہتا ہے لیکن فرصت کہاں ہے یہ تو  
آپ کو معلوم ہے کہ ماثر الامرا اور سوانح الکبریٰ کسی زمانہ میں دیکھی نہیں  
یہاں تلاش تھی اور نہیں ملتی تھیں۔ چند مقاموں میں پرانی کتابوں

سے مراد دربار اکبری نامی مولانا کی گراں بہا تصنیف جس میں شہنشاہ اکبر و دیگر اراکین  
سلطنت کے حالات شرح و بسط کے ساتھ مندرج ہیں۔ م۔ پ۔ اس فارسی کتاب میں  
ان امرا کے حالات مندرج ہیں جو عہد مغلیہ میں مختلف جلیل القدر عہدوں پر فائز رہے۔

کا پتا لگا تھا۔ ۶ دن میں بھاگ گیا اور دوڑا دوڑا آیا۔ جو کچھ ہاتھ لگا اُسے دیکھتا گیا۔ اور یادداشتیں لیتا گیا۔ مآثر الامرا بھی مل گئی شکر کا مقام ہے کہ جو کچھ میں نے دانہ دانہ اور قطرہ قطرہ کر کے جمع کیا ہے وہ مآثر الامرا سے بہت زیادہ نکلا۔ پھر بھی حق گزارنا کفر ہے۔ یہ شخص کے حال میں تین تین چار چار نکلے مل گئے اور اچھے مل گئے۔ سب سے زیادہ یہ ہے کہ اب جو دربار اکبری کا مشاہدہ کرے گا۔ یہ نہ کہ کے گا کہ آزاد کو مآثر ہاتھ نہیں آئی۔

دونوں صورتوں کی تفصیل آپ اب پوچھتے ہیں۔ افسوس دیباچہ لکھنے کی نوبت ابھی کہاں آئی۔ خدا وہ دن کرے۔ دو صورتیں یہ کہ ایک تو وہی معمولی طریقہ کہ ایک نسخہ پہلے ممدوح کو بھیجا۔ اور استمزاج کیا، ممدوح نے منظور فرمایا۔ مصنف نے شکریہ ادا کیا۔ دوسری صورت کا مضمون آئینہ خیال میں ایک تصویر موہوم ہے اور اس وقت فرصت مفقود۔ اچھا میں خلاصہ خلاصہ قلمبند تو کرتا ہوں دیکھوں کچھ رنگ دیتا ہے یا نہیں۔ اُس کا مضمون یوں تصور فرمائیے کہ جب اس موقع پر آب و رنگ اپنی دستکاری خرچ کر چکے تو عالم بالا کے پاک نہاد زمین پر اتر آئے۔ دسوں عقائیں پانچوں جو اس غور و فکر و وہم و خیال وغیرہ وغیرہ سے انجمن منعقد ہوئی۔ مالی و ہزار کی روجوں نے اُس کے سامنے ادب سے سر جھکیا۔ پہلا امر یہ پیش ہوا کہ یہ دربار کہاں سجایا جائے۔ سب نے دور بنیں اٹھائیں اور سرش جہت میں نکلیں دوڑائیں۔ کہیں موقع کی جگہ نظر نہ آئی مگر وہ ایوان عالیشان

وغیرہ وغیرہ۔ وہم نے اعراض کیا کہ جب تک ممدوح سے اجازت نہ حاصل ہو ایسی جسارت زیبائیں۔ آزاد نے کہا سحر کا نور، شفق کی کرنی۔ صبح کا عالم جب نظر آتا ہے۔ اہل دل کہتے ہیں۔ سبحان اللہ صبا و نسیم پہلوں کی نسیم لاتی ہیں۔ دل کہتا ہے صل علی۔ اس میں آفتاب سے اجازت اور اس میں خسرو گل سے استعراج کون کرتا ہے۔ میں نے ایسا ممدوح یہاں پایا۔ اسی کے دامن اقبال سے وابستہ کیا وغیرہ وغیرہ اسے سب نے تسلیم کیا۔ اب غائبانہ عرض کرتا ہوں کہ وغیرہ وغیرہ میری دانست میں یہ بھی ایک نیا مضمون ہے اور اس میں کچھ ہرج نہیں۔

۲۶ ستمبر ۱۸۸۲ء

محمد حسین عفی عنہ آزاد

لاہور۔ سٹی دروازہ

(مکتوبات آزاد)

(۵) ایضاً

جناب من دام مجدکم العالی۔ میں تو پہلے ہی اداے شکر یہ میں قاصر تھا۔ اب تو شکر یہ مجذور ہو گیا۔ اس پر حسن قبول تو سبحان اللہ! وہ نعمت ہے کہ اس کا صلہ آپ کے جد کی بارگاہ سے عطا ہو۔

آپ حیات کے باب میں جو کچھ فرمایا ہے فقط قدر افزائی ہے۔ ورنہ من آنم کہ من دانم۔ آپ کے عنایت نامے اور آپ کے بھائی صاحب کے مرحمت نامے کے مضامین تقریباً متحد تھے اس لئے دو دو جگہ لکھنا فضول سمجھ کر ان کے لئے لکھا ہوں۔ اور آپ کی خدمت میں روانہ کرتا ہوں۔ آپ ملاحظہ فرما کر اُدھر بھیج دیجئے گا۔ جو کچھ حال سنائیں گے صاف صاف لکھ دیا ہے۔

آزاد اڑلاہور  
۱۵ اکتوبر ۱۸۵۱ء  
(مکتوبات آزاد)

## ۱۲۔ فصیح الملک نواب داغ دہلوی کے خطوط

چیدائش دہلی ۱۸۳۱ء      وفات ۱۹۵۰ء  
فصیح الملک نواب مرزا خاں صاحب داغ دہلوی اپنی سہیلیانی دھاندھکاری کے باعث ملک میں غیر معمولی شہرت رکھتے ہیں۔ نظم کی طرح خطوط میں بھی نگینیں و شوخی ہے۔ م۔ پ  
(۱) بنام جناب نواب بہادر حسین خاں صلیحہ انجم نیشاپوری

جناب خاں صاحب عنایت و کرم فرما جمع محسن فراواں مصدر منت

علی مولانا کی وہ شہرہ آفاق اردو تصنیف ہے جس میں اردو زبان کی تاریخ و ادوار و طرک کا تذکرہ ہے۔ م۔ پ  
جناب عباد الملک نواب سید حسن صاحب لکھنؤ جو نظام و کرم کے تابع تھے۔ م۔ پ

واحد ہمارے حسین خاں صاحب دام غنائہ بند سلام مسنون واضح ہو کہ  
میں بخیر و عافیت وارد پٹنہ عظیم آباد ہوا۔ محلہ گرہٹہ مکان سید باقر صاحب  
میں مقیم ہوں۔ چار روز ہوئے کہ وہ کلکتہ روانہ ہو گئے۔ سید قطب الدین  
کو اپنے ساتھ لے گئے ہیں۔ یہاں کی آب و ہوا نہایت خراب، گرمی کی  
نہایت شدت، اہل عظیم آباد نے میری اس قدر خاطر و عزت کی ہے  
جس کی حد نہیں، کلکتہ نہیں جانے دیتے۔ میری طبیعت علیل ہوئی  
جاتی ہے، اب بھی علیل ہے۔ سرکار میں خط بھیجا ہے۔ ان کے جواب  
کا منتظر ہوں۔ منشی تیغ بہادر نے جو اپنے اخبار میں دیوان کے آنے کی  
کیفیت لکھی ہے اُس کی نقل جلد بھیجو اور دو چھپنے کی جلد کیفیت لکھو۔  
اپنی خیریت سے آپ جلد آگاہ کریں سب دوستوں کو سلام پہونچے۔

راقم نواب مرزا داغ دہلوی

۷ مئی ۱۲۶۳ھ

(مرتب ادب حمد اول)

(۲) بنام جناب حافظ سید علی احسن صاحب احسن

مارہروی اردو لیکچرر مسلم یونیورسٹی علیگڑھ

میر صاحب نامہ بان سلمہ اللہ الرحمن۔

رمضان ۱۲۷۱ شوال ۱۲۷۱ القعدہ ماضی الحجہ سب تمام اور

وعدہ تشریف آوری ناتمام۔ اس محبت کو دونوں ہاتھوں سے سلام۔

طرفہ تریہ کہ خطوں کے جواب بھی نہیں بھیجتے۔ جاہم جو امانت ہے اس کی بابت جو خط لکھا جواب نہ پایا۔ خدا خیر کرے۔ یہ مجھ کو یقین ہے کہ شراہین آدمی جھوٹ نہیں بولتے بلکہ یہ بات بطور مثل کے مشہور ہے۔ خدا جانے وعدہ کر کے کیا مواقع پیش آئے۔ تمہارے چچا صاحب کا خط نہمت ہوئی آیا تھا اس میں لکھا تھا کہ وہ جلد آنے والے ہیں یعنی آپ۔ پھر مدائے برخواست۔ فصیح اللغات نہ خود چھپواتے ہو نہ اور دل کو اجازت دیتے ہو یہ بھی لکھا تھا کہ بلا تا تل چلے آؤ خدا کو اگر منظور ہے تو کام چلے گا۔ پھر بھی جواب نہ آیا۔ نالش کرائی۔ مطعون ہونا لوگوں میں اپنا اعتبار کھونا یہ بُری بات ہے کہ نہیں؟ اس کا جواب باصواب دو اور بچوں کی خیریت محل کی صحت سے اطلاع دو کہ رفع تردد ہو۔ فقط۔ سب کی طرف سے بعد یاد آوری سلام پہنچے۔

فصیح اللک داغ دہلوی

۶ فرم ۱۳۲۲ھ از حیدرآباد کن ترب بازار  
(تاریخ شراہین)

۱۵۔ مکاتیب جناب حضرت امیر مینائی صاحب

وفات حیدرآباد کن ترب ۱۲۹۹ھ

پیدائش لکھنؤ ۱۲۹۹ھ

جناب مفتی امیر احمد صاحب المودت بہ امیر مینائی صاحب لکھنؤی اہل دنیا میں ایک بزر  
نایدکنار تھے۔ ان کی تمام تحریروں کے فقرے فقرے اور لفظ لفظ سے ان کے حالات۔  
خیالات ماذکات اور طبیعت کا پتہ چلتا ہے۔ م۔ پ



## (۱) فصیح الملک نواب مرزا خاں صبا داغ دہلوی کے نام

میرے چرنے یار پرانے غمگسار حضرت داغ سلامت -  
 خدا روز بروز آپ کے اعزاز کو بڑھائے اور اس فن کو چمکائے۔ ملک  
 کو آپ کی قدر ہو یا نہ ہو۔ میری نظر میں تو جس قدر ہے آپ کا دل بخوبی  
 جانتا ہو گا۔ آپ حاسدین کو تہ اندیش کا کچھ خیال نہ کریں۔ ارباب  
 کمال خصوصاً وہ جن سے زمانہ موافقت کرتا ہے ہمیشہ محسود ہو کر رہتے  
 ہیں۔ محسود ہونا سرمایہ ناز و فخر ہے۔ خدا حاسد ہونے سے محفوظ رکھے۔  
 یاد آوری کا منت پذیر۔ امیر فقیر

۲۶ جولائی ۱۸۹۲ء

(مکاتیب امیرینائی)

## (۲) جناب قاضی عبدالجلیل صابر ٹیس بریلی کے نام

مکرم و محترم مجمع الطائف اتم دام بالجد والکرم۔ تسلیم و نیاز پزیرا ہوں  
 نور چشم محمد احمد سلمہ ربیع کے بچے کی آنکھ میں مدت سے کچھ ایسی خرابی  
 ہے کہ باوجود متواتر علاج کے صحت نہیں ہوتی۔ فی الحال یہاں  
 کے ایک ہندوستانی ڈاکٹر نے تجویز کیا ہے کہ گوشہ چشم کے قریب کا  
 سہ جناب منشی صاحب حضرت داغ کے قریب تھے بعض حضرات نے حضرت داغ کے کلام  
 پر کچھ اعتراضات کئے تھے۔ اسی بنا پر منشی صاحب نے یہ خط لکھا تھا۔ مہربان

ایک سوراخ بند ہو گیا ہے جس سے رطوبات دماغ کی طرف نکلتے ہیں اور بغیر سلائی ڈالے ہوئے کھل نہیں سکتا۔ چونکہ ڈاکٹر موصوف کی تشخیص پر اطمینان کئی نہیں ہے۔ لہذا ان کی رائے پر عمل کرنے کی مبادرت نہیں ہو سکتی بلکہ بہتر یہی معلوم ہوتا ہے کہ کسی اعلیٰ قسم کے ڈاکٹر کو دکھلا کر ان کی رائے لی جائے۔ لہذا مکلف خدمت عالی ہوں کہ اس امر سے مطلع فرمائیے کہ بریلی میں آنکھ کے علاج کرنے والے کوئی صاحب عمدہ لیاقت اور صداقت کے موجود ہیں یا نہیں اور آپ سے اُن سے اس قدر رسم بھی ہے کہ میں ایک روز کے واسطے اُس بچے کو بھیج دوں اور وہ تشخیص کر دیں۔ بعد تشخیص ہونے کے پھر ممکن ہے کہ تعیل کی جائے۔

امیر احمد امیر سینیائی  
۱۷ شوال ۱۳۱۵ھ  
(۱۸۹۸ء)  
(مکاتیب امیر سینیائی)

(۳) جناب حضرت بشیر صاحب ملیح آبادی کے نام

جیسی لہجہ۔ ادھر اس سال آم بہت کم ہیں اور مجھے حسب مراسم قدیم بعض عالی مرتبہ روسا کو ہدیہ بھیجنا ہوتا ہے چنانچہ ان آموں کو بہت نقصان سمجھ کر ایک جگہ روانہ کر دیا۔ اب آپ سے یہ بات دریافت کرنا ہے کہ عمدہ نظر آپ کے باغوں میں سے کچھ مل سکتا ہے یا نہیں؟

یا اور باغوں میں بقیعت کس نرخ سے خرید ہو سکتا ہے۔ اپنے کھانے  
کو اور ہدیہ کرنے کو مطلوب ہے۔ خدا کرے یہ خط آپ کو خوش دلی اور  
اطمینان کی حالت میں ملے اور جواب با صواب معقول جلد آئے۔  
امیر فقیر

(مرتبہ اوپ سوال)

(۴) ایضاً

۲۵ جون ۱۸۹۳ء

ریاست رام پور

سعید رشید سرمد سلکم اللہ الصمد سلام مسنون۔ اخلاص و دعائیں  
محبت نامہ آیا۔ مسرور کیا۔ آپ کے والد ماجد کے طبع ہمایوں کی  
ناسازی سے ملاں اور صحت سے خوشی ہوئی۔ میری طرف سے بھی  
بعد سلام خراج پر سی کر کے مبارک باد صحت دیجئے۔ غزل دیکھی زمین  
کے سست ہونے سے اکثر شعر سست ہیں۔ جو شعر میرے نزدیک  
رکھ لینے کے ہیں ان پر صاد ہیں۔ برس مذکور ہے۔

آموں کی فصل آگئی اور آپ کی مستعدی ہدیہ کرنے کی نسبت  
اس تحریر سے معلوم بھی ہوئی۔ میں ہدیہ بھیجنے سے پیشتر شکر گزار رہی  
کرتا ہوں مگر بہ نفعہ تکلفی آپ کی غزل دیکھتے دیکھتے یہ سوزِ باں پائیا ہے  
آم وہ بھیجے کہ ہوں کیا ب  
ورنہ امسال ادھر بھی کثرت ہے

مجھے خیال تھا ہے کہ پارساں آم اچھے نہیں پہنچے یہ تو کینکر کوں  
 کہ وہ میں اچھی نہ ہوں گی، یہی شبہ ہوتا ہے کہ احتیاط و اہتمام کی کمی  
 سے راہ میں بگڑ گئے ہوں گے۔ چنانچہ میں نے آپ کو آم بھیجنے کے بعد  
 مفصل لکھا بھی تھا۔ اب کی بار اگر تکلیف کیجئے تو بہت ہی عمدہ  
 قسم کے آم جن پر چٹھیاں ایسی چکی ہوں کہ چھوٹ نہ جائیں بھیجئے  
 اور بھیجئے میں ایسی احتیاط ضرور کی جائے کہ بے مرزہ ہو کر نہ پہنچیں  
 اور اگر یہ جانئے کہ یہ سب اہتمام دشوار ہیں تو بھیجئے ہی نہیں۔ اس  
 لئے کہ مفت میں آپ کو تکلیف اور مفت کا نقصان ہو اس سے  
 کیا حاصل۔ چونکہ تکلف کا قدم در میان نہیں ہے اس لئے یہ امور  
 لکھے گئے۔ طبع نازک پر گراں نہ گورے۔ میری طبیعت کا حال ویسے  
 ہی ہے۔ بہ نسبت جاڑوں کے گرمیوں میں کسی قدر لازمی امراض  
 میں افادہ ضرور ہو جاتا ہے۔ اللہ تعالیٰ کا ہر حال میں شکر ہے۔

امیر احمد غنی عنہ

(مرتب ادب صہ اول)

(۵) ایضاً

رام پورہ مارچ ۱۹۶۷ء  
 نبی۔ سلام مننون اخلاص و دعا مشحون۔ نامہ سعادت نے  
 پہنچ کر مننون و مسرور کیا خداوند تعالیٰ آپ کو صحت و عافیت

کے ساتھ رکے۔ اور جلد مکروہات سے مرتفع فرمائے۔  
 کسز بفتیں اردو ہے اور اسی طرح مستیل ہے جس طرح داغ  
 نے کہا ہے۔ ایک ایچ کی کسر رہ گئی۔ تھوڑی سی کسر باقی ہے  
 بے تکلف زبان ہے۔ اور کسز بفتح اول و سکون ثانی عربی ہے۔ جو  
 بمعنی شکستن ہے۔ جیسے کسر شان۔ کسر نفس۔ وہ اس جگہ مستعمل  
 نہیں جس جگہ سے بحث کی گئی ہے۔ اور نہ اس کے معنی یہاں  
 چسپاں ہوتے ہیں بہر کیف کسر اپنے مقام پر صحیح اور بول چال  
 میں داخل ہے۔ اس زمانے میں میرا ارادہ براہ لکھنؤ و کانپور  
 سفر کا ہے اگر خداوند تعالیٰ نے ارادہ پورا کیا تو جاہتا ہوں کہ پنج آباد  
 کے اسٹیشن پر یا لکھنؤ میں آپ کے دیدار فرحت آثار سے بھی مسرور  
 ہوں۔ تاریخ روانگی متعین ہو جانے پر آپ کو مطلع کروں گا۔ جلیل  
 امیر فقیر  
 تسلیم گزار ہیں۔

(مرقع ادب حصہ اول)

(۶) خان بہادر جناب احمد حسین خاں صاحب

مذاق تعلقہ دار پریا لوں ضلع پرتاب گڑھ کے نام

۱۸۹۹ء

کریم الاخلاق پیارے مذاق اعلیٰ اللہ شاکم سلام مسنون دعا  
 مشنون۔ بحمد اللہ یہاں خیریت ہے اور آپ کی عافیت مطلوب۔

قبل اس کے آپ نے لکھا تھا کہ خان بہادر سید اکبر حسین صاحب کے  
تشریف لے جانے کے بعد مفصل خط لکھوں گا۔ حسب تحریر مجھے تحریر مفصل کا انتظار  
رہا۔ چونکہ طبیعت آپ کی طبع گرامی کی طرف مصروف ہے اس لیے مکلف  
ہوں کہ مژدہ صحاح مزاج سے مسرور اور مطمئن کیجیے۔ میری حالت بدستور  
ہے اور پریشانیاں موقوفہ۔ دعائے عافیات و ترقیات میں مشغول ہوں۔  
اللہ تعالیٰ آپ کو خوش رکھے اور عمر و اقبال میں برکت دے۔ والسلام۔

امیر فقیر  
مرتضیٰ (دب جلد اول)

(۷) جناب حکیم عابد علی صاحب کوثر خیر آبادی کے نام

۲۵۔ ستمبر ۱۸۹۲ء  
حکیم صاحب! عجیب کیفیت میں ہوں کہ دن رات میں کسی وقت  
آرام نہیں، نہ آنکھیں کام دیتی ہیں نہ ہاتھ قابو میں نہیں۔ سوا دھڑ سے  
آپ پہچان لیجئے کہ رشتہ خط کو خراب کر رہا ہے۔ فرصت ایسی مفقود ہے  
کہ رات کے اچھے تک جان نہیں چھوڑتی۔ لغت نے مجھے مار ڈالا۔  
خیر خدا خاتمہ بخیر کرے۔ عرق بادیاں اور عرق مکوہ کا دس تو لے پینا  
ہی مجھے سخت دشوار ہے مگر دونوں عرق کچھ والوں تو چندے جبر کر کے  
پیوں۔ بہر کیف آپ کا احسان مند ہوں۔ یہ فرمائیے کہ حجر الیہود خالص کا سفوف  
۱۷۰۰ مارا میر اللغات نامی تصنیف جو مصنف اکابر کی وفات کے باعث کل نہ ہو سکے۔ مولف

ہے یا مرکب ہے۔ زیادہ کیا لکھوں۔ غزل میں جلدی جلدی ضروری صرف  
کر کے چند شعر پیام یا رکھ کو بھیج دیتا ہوں۔ امیر فقیر  
(کتابت امیر میانی)

## (۲) بنام جناب حافظ سید عبدالجلیل صاحب بارہوی

لکھا اگھائل کو قدام میں اکثر شعرا نے بفتح یا موزوں کیا ہے شاہ ظفر  
دہلوی نے انھیں کی تقلید کی مگر متوسط طبقہ شعرا نے بکسر یا موزوں  
کیا۔ البتہ اس طبقہ میں بھر مرقوم نے بفتح یا کہا ہے۔ اور مجھ سے بالمشافہ  
یہ ذکر کیا کہ وزن سے لوگوں کو دیکھو کا ہو گیا ہے، درحقیقت ہندی لفظ  
ہے بفتح یا۔ اس صحبت میں اسیر مرقوم بھی موجود تھے اُن کے نزدیک  
بکسر یا ہی رہا۔ اور انھوں نے فرمایا کہ طبقہ متوسطین میں جمہور شعرا نے  
بکسر یا کہا ہے۔ تقلید انھیں کی مناسب ہے لہذا خود وہ ان کے اتباع  
سے ہیں بھی بکسر ہی استعمال کرنا بہتر اور رائج سمجھتا ہوں۔ مگر چونکہ  
بہل ان معنوں میں شعر اکو مل گیا ہے تو اس کا استعمال کم تر ہے ہاں  
جہاں کہیں مطلع میں بہل کا قافیہ آگیا ہے اور ضرورت پڑی ہے کہ  
دوسرا قافیہ بھی انھیں معنوں میں ہو تو گھائل کیا ہے اشعار سند کے

۱۔ یہ ایک منظوم ماہواری رسالہ تھا جو لکھنؤ سے ششی ناتار مسین صاحب کی

زیر اڈٹری شایع ہوتا تھا۔ م۔ پ ۱۷ شیخ اداد علی التونفی ۱۸۸۲ء۔ م۔ پ ۱۷ سید

منظر علی خان التونفی ۱۸۸۲ء۔ م۔ پ

اس وقت یاد نہیں اور میں عازم سفر ہوں لہذا نقص و تجسس نہیں کر سکتا۔  
 امیر فقیر عفی عنہ بقلم لیاقت حسین  
 یکم رجب ۱۳۵۷ھ (۱۹۳۷ء)  
 (تاریخ نزار دو)

## ۱۶۔ جناب حضرت شوق قدوائی کا خط

مولد جگور ضلع لکھنؤ ۱۲۵۲ھ مدفن گوئدہ ۱۹۲۵ھ  
 سحرالبیان جناب فتح احمد علی صاحب شوق قدوائی اگرچہ بحیثیت شاعر زیادہ مشہور  
 ہیں مگر آپ ایک عظیم الشان اہل قلم تھے۔ آپ کا تہ سلسلہ تھا۔ م۔ پ

بنام جناب حافظ سید علی احسن صاحب احسن

مارہروی اردو لیکچرر مسلم یونیورسٹی علیگڑھ

مکرمی

سلام شوق۔ غزلیں مجھے پنچیں۔ شکریہ ادا کرتا ہوں دل سے اور  
 بہت بہت۔ ذوالفقار علی خاں صاحب سے مجھے ایسا نیاز حاصل ہے کہ  
 تکلف کی ضرورت نہیں رہی۔ کیا اچھی طبیعت ہے مگر افسوس ہے۔ اب  
 وہ سخن سنی کو بالکل چھوڑے ہوئے ہیں۔ ابھارے بھی نہیں ابھرتے۔  
 خدا کرے آپ تشریف لائیں اور جلد تشریف لائیں قصد کوہم فرمادیجئے۔  
 میں بالقصد ترمیم و تنسیخ سے متفق ہی نہیں ہوں۔ اردو کی الف بے



میں ت۔ س۔ ص۔ ہ سب ہیں اگر یہ حروف نکال دئے جائیں تو  
 ترمیم ہو سکتی ہے۔ مگر ممکن نہیں ہے اگر بہ قول آپ کے س سے مثل کو  
 لوگ کثرت سے لکھ رہے ہیں تو آپ سین سے لکھئے بہ شرط کہ کثرت  
 مان لی جائے۔ میں نے عدالتوں میں اب تک سواٹ کے نہیں دیکھا  
 ہے۔ حالانکہ مجھے خود عدالتوں سے مدتوں کام رہا ہے اگر کلیجہ، جھکڑا۔  
 گڑھ کی کتابت ہ سے ہے یعنی کلیجہ اور جھکڑہ عام ہے تو کیا ہج ہے۔  
 جھکڑا تو کثرت الف ہی سے لکھا جاتا ہے مگر کلیجہ لوگ ضرور ہ سے لکھتے  
 ہیں۔ یوں ہی سی۔ اُردو میں ہ سہی ہے اور الف بھی۔ جب الف سے  
 اتنی کثرت ہو جائے گی تو خود ہی لوگ ہ کو چھوڑ دیں گے تو ویسے ہی سی۔  
 آج ہم الف سے لکھیں تو لکھیں کوئی ہ سے لکھے تو ہم کو غلط کہنے کی کوئی  
 وجہ نہیں ہے اس لئے کہ دونوں طرح لوگ ضرور لکھ رہے ہیں۔ اہل فارسی  
 نے اگر قفص کو بجائے صاد کے س سے لکھنا اختیار کیا تو ان کے حروف  
 تہجی میں صاد تھا ہی نہیں مگر اردو کے لئے یہ دلیل نہیں ہو سکتی۔ اُردو  
 میں عربی فارسی اور ہندی کے سب حروف داخل ہیں۔ پھر خواہی خواہی  
 حروف کے رد و بدل کی وجہ کیا ہے۔ عام استعمال کو میں کس دلیل سے  
 بدلوں۔ خصوصاً ایسی حالت میں کہ دونوں جانب لکھنے والے موجود ہیں۔  
 دو حرفی شکل میں یہ تو اختیار ہے کہ ایک جانب جو مجھے پسند ہو اُس کو  
 اختیار کر لوں، مگر یہ حق نہیں ہے کہ جو دوسری جانب ہو اُس کو منسلک ہو  
 قرار دوں۔ آخر مثل میں عجیب ہی کیا ہے جو ہم منسلک بنالیں اور اگر سین

کی کثرت ہو جائے تو آپ ہی شگم ہو جائے گی اگرچہ ابھی تک میں اس دنیا میں مثل کا لفظ کثرت سے لکھا جاتا ہے شگم ہی کی کثرت پاتا ہوں۔ اور حقیقت یہ ہے کہ یہ لفظ ہی عدالت کی زبان کا ہے۔ اگر اس سبب سے کہ تلفظ کچھ ہے اور کتابت کچھ۔ اردو کی تحریر ناقص سمجھی جاتی ہے۔ جہاں بے شمار الفاظ تحریر کے خلاف بولے جاتے ہیں اور عربی بھی جس میں الف ساکن اکثر آتا ہے۔ مختصر یہ ہے کہ میں مسل یا مثل اس کے مروج الفاظ میں دخل دینا مناسب نہیں سمجھتا۔ میں آپ کے متعلق کچھ نہیں کہتا۔ صرف اپنی ذات کو کہتا ہوں۔ میرے پاس اساتذہ قدیم میں سے کسی کا کوئی خط نہیں ہے۔ بھر سے راہ و رسم نہ تھی اگرچہ شناسائی تھی۔ منیر سے ملاقات بھی نہ تھی۔ استاد اشیر مرحوم سے خط و کتابت کی ضرورت ہی نہیں آئی۔ ان کی زندگی میں ان کی حضوری ہی میں رہا۔

آپ کا خیر طلب احمد علی شوق قدوائی

رام پور ۱۱ اکتوبر ۱۹۱۱ء

(تاریخ خزار دو)

۱۔ پندت برج زاین چکبست صاحب کا خط

وفات رائے بریلی ۱۹۲۴ء

پیدائش فیض آباد ۱۸۸۲ء

پندت جی کو علم دوست اصحاب زیادہ تربیت ایک ممتاز شاعر جانتے ہیں مگر حقیقت یہ ہے کہ وہ ایک قابل قدر شاعر بھی تھے اور جو خیال ان کے منشور مضامین میں موجود ہیں وہی ان کے خط میں بھی ہیں۔

بنام جناب لالہ سریرام صاحب ایم۔ اے مصنف خزانہ جاوید

جناب والا تسلیم۔ آپ نیاز مند کے سوانحی حالات دریافت کرتے ہیں۔ حیران ہوں کہ کیا لکھوں۔ اول تو میں باضابطہ شاعر ہی نہیں ہوں۔ تخلص کا بھی گنگناہ نہیں ہوں۔ چکبست میرا عرف ہے نہ کہ تخلص۔ سولہ سترہ برس سے شعر و سخن کا مذاق ضرور ہے لیکن ایک دیوان بھی تیار نہیں ہوا ایسی حالت میں مجھے باضابطہ شاعروں کے زمرے میں داخل کرنا ہی بیکار ہے۔ مگر خیر مجموعہ میں تو میرا نام آہی گیلاب آپ کو زندگی کے حالات کیا لکھوں۔ لکھنؤ وطن ہے۔ عمر تقریباً ۲۸ سال ہے۔ اپنے دوستوں کا دل بہلانے کو کبھی کبھی شعر کہہ لیتا ہوں۔ پرانے رنگ کی شاعری یعنی غزل گوئی سے نا آشنا ہوں لیکن اسی کے ساتھ میرا عقیدہ یہ ہے کہ محض نئے خیالات کو توڑ مروڑ کر نظم کر دینا شاعری نہیں ہے۔ میرے خیال کے مطابق خیالات کی تازگی کے ساتھ زبان میں شاعرانہ لطافت اور الفاظ میں تاثیر کا جو ہر ہونا ضروری ہے۔ لیکن میں پھر آپ کو لکھتا ہوں کہ میں قدر دان سخن ہوں۔ سخنور نہیں ہوں، جس کا نام شاعری ہے وہ اور چیز ہے جو بہر حال مجھے نصیب نہیں۔

(خزانہ جاوید جلد دوم)

## ۱۸۔ خان بہادر جناب شاد عظیم آبادی کے خطوط

ولادت جنوری ۱۸۳۶ء      وفات جنوری ۱۹۲۷ء

خان بہادر جناب سید محمد علی صاحب شاد عظیم آبادی اردو نظم و نثر دونوں اعلیٰ درجہ کی لکھتے تھے۔ ان کا خاص جوہر سادہ پن ہے جو کہ خطوط سے منظر ہے۔ ان کا وطن بالون پٹنہ ہے۔

### ۱۱۔ بنام جناب نواب بہادر حسین خاں صاحب انجم نیشاپوری

مخدوم اختر بادشاہت معالیکم۔ تسلیم بعد شوق۔ آپ کا گرامی نامہ ایک ہفتہ ہوا کہ میں نے پایا، شکر گزار احسان ہوں۔

میرا ایک ہی لڑکا ہے۔ سات لڑکے پیدا ہو کر ایام شیر خوارگی میں یکے با دیگرے چل بسے۔ یہ آٹھواں ہے۔ ایک دن کا تھا ماں ہی رحلت کی جب سے ایک لمحہ کے لئے بھی میں نے اس کو ساتھ سے جدا نہ کیا۔ خلقت وقوفی حد سے زیادہ کمزور اور دائم المرض اور وہی مزاج ہے۔ بغیر استخارہ کے قدم نہیں اٹھاتا۔ اب بفضل خدا بائیس برس کا ہوا جب سے پیدا ہوا آج تک میں آرام سے نہیں رہا۔ دو ہفتہ سے کھانسی و زکام میں مبتلا ہے۔ ڈاکٹر شب و روز پاس ہیں اب خدا کا فضل ہوتا چلا ہے اس سبب سے میں آپ

کے عنایت نامہ کا جواب نہیں لکھ سکا صرف رسید لکھ رہا ہوں۔ میں نے دوسروں کی تاریخیں نقطہ اس نظر سے مانگیں تھیں کہ آیا یہ تاریخیں مشتمل بر تعریف ہیں یا معمولی۔ میں نے اکثر تاریخیں حسب حال

نظم کی ہیں مثلاً جس واقعہ کی وہ تاریخ ہے مختصر اس کا حال واقعی ہی  
نظم کر دیا مگر ان قطعوں میں معمولی طریقہ ہے ایک مرتبہ میں کہہ رہا تھا کہ  
دور از حال لڑکا علیل ہو گیا۔ اُسی تردد میں یا پیادہ ڈاکٹر کے پاس چلا۔  
اتفاق کہ رستے میں غلات ربط جانے سے کتے نے کاٹ لیا یہ بھی علم نہیں کہ  
رنگ دیوانہ تھا کہ نہیں۔ اس کا بھی تردد ہے خیر جو حکم قضایں اس پر  
رضا مند ہوں۔ اب حقیقت حال بقول میرے یہ ہے۔ جو مرنیہ کے ایک بند  
میں میں نے عرض کیا ہے

پیری کی اک اسید بندھی تھی وہ آپکی  
موت آکے اپنی شکل بھیانک دکھا چکی  
دندان دہن تو چشم بھارت گنو آپکی  
طاقت مرے بدن سے ہمیشہ کو جا چکی  
چپ ہو کہ ہوں گا زمرہ پرواز حشر میں  
سُن لو کہ پھر سنو گے یہ آواز حشر میں

۲۷ نومبر ۱۹۷۷ء اسید علی محمد شاد

(مرتب ادب حصہ اول)

۱۔ تاریخ سے مراد وہ اشار ہیں جن میں کسی ولادت ۲ وفات ۳ ہجرت ۴ تخت نشینی ۵  
فتح ۶ تعمیر ۷ تصنیف ۸ تالیف یا کسی دوسرے واقعہ کے ذکر کے ساتھ اس کا سنہ بتایا جاتا ہے۔ ۹۔  
اکثریت ۱۰۔ باغی یا قطعہ کی صورت میں کسی جاتی ہے۔ م۔ م۔ پ۔

(۲) بنام جناب مولانا حکیم سید عبدالحی صاحب مصنف

گل رعنا و ناظم ندوۃ العلماء لکھنؤ

خدمنا و مطاعنا تسلیم۔ اختلاج قلب کے سبب ان دنوں لکھنے پڑھنے سے بھاگتا ہوں، اور اگر ایسے موقع میں کچھ لکھتا بھی ہوں تو غلطیوں کے علاوہ عبارت کا ربط تک نہیں رہتا یا اس ہمہ جو کچھ جس طرح مجھ سے ممکن ہے یاد کر کے لکھ لکھ کر آپ کو بھیجتا رہوں گا۔ اگر درستی مزاج کا انتظار کرو تو بہت طوالت ہوگی۔ یہ کچھ ضرور نہیں ہے کہ جس قدر میں نے لکھا ہے سب کو آپ داخل کتاب فرمائیں جہاں تک مناسب ہو منتخب فرمائیے۔ پچاس برس تک انواع نظم و نثر لکھ کر جمع کرتا رہا اب ایک اتنا بڑا دفتر ہو گیا ہے کہ دیکھ کر غم فگنی کرتا ہے۔ کاش مختصر ہی تصنیفیں کرتا تا کہ اس کو حسب دلخواہ ترتیب دے سکتا۔ اس اجڑے شہر میں کاتب تک میسر نہیں ہے کہ جن چیزوں کی ترتیب وہ صاف کرتا جائے۔ انوس - خاکسار

سید علی محمد شاد آواز پٹنہ

۱۳ اکتوبر ۱۹۱۲ء

ملکوت الیہ نے 'گل رعنا' کے نام سے شعراے اردو کا ایک تذکرہ لکھا ہے۔ چنانچہ اسی کتاب کی جانب کاتب کا اشارہ معلوم ہوتا ہے مگر نہ معلوم کس وجہ سے اس میں کاتب موصوف کا تذکرہ مندرج نہیں۔ م۔ پ

مکر عرض ہے۔  
 اس نیا زنامہ کی رسید تو ضرور تحریر فرمائیے بالفرض اس کے بعد اگر  
 میرے خط کے پہنچنے میں دیر ہو جائے تو محض اس کم بخت عارضہ کے سبب  
 سے دیر ہوگی۔ آپ میری کوتاہ رقی عہد آگے سمجھئے گا۔  
 کتاب فرست کتاب خانہ خدا بخش خاں مرحوم مجلد و ضخیم ہے میں  
 بھیج سکتا ہوں مگر میرے خیال میں خرچ زیادہ ہوگا گو کہ ریلوے پارسل بھی ہو۔  
 (غیر مطبوعہ)

۱۱۔ جناب مولوی اسے۔ یوسف علی صاحب آئی ای ایس کا خط

جناب مولوی عبداللہ یوسف علی صاحب آئی ای ایس کا مولد شہر سورت ۱۸۶۲ء  
 ہے آپ مختلف زبانوں میں کامل دستگاہ رکھتے ہیں اور ان مایہ ناز ہستیوں میں ہیں  
 جو اردو علم و ادب کو ایک ممتاز حالت میں دیکھنا چاہتے ہیں۔ م۔ پ

بنام جناب اڈیٹر صاحب زمانہ کان پور کے نام

جناب اڈیٹر صاحب زمانہ  
 تسلیم۔ میں دیکھتا ہوں کہ اردو اخبارات ہوائی لڑائیوں کے  
 واقعات کا ترجمہ کرتے وقت دو قسم کی رائج الوقت مشینوں کے  
 ناموں میں کوئی فرق پیدا نہیں کرتے۔ حالانکہ وہ ہر لحاظ سے ایک

۱۲۔ خدا بخش لائبریری پٹنہ سے مراد ہے۔ م۔ پ

دوسرے سے مختلف ہیں اس میں سے ایک ایر فشیپ ہے اور اس کا ترجمہ صحیح طور پر ہوائی جہاز سے کیا جاتا ہے یہ بیلوں (غبار) کے اصول پر بنایا گیا ہے مگر اس کی تعمیر میں جدید ترین اختراعات کا بھی لحاظ رکھا گیا ہے۔ جب اس میں صفائی مکین استعمال کی جاتی ہیں تو اس وقت اس کی نمایاں صنعت یہ ہوتی ہے کہ وہ ہوائے ہلکا معلوم ہوتا ہے اور ہوا میں بعینہ اس سے اڑتا ہے جس طرح سے کہ جہاز پانی میں تیرتا ہے۔ دوسری قسم وہ ہے جسے انگریزی میں ایر وپلیٹن کہتے ہیں۔ یہ بالکل مختلف اصول پر تعمیر کیا گیا ہے اور اس لئے اردو میں اس کا نام ہوائی جہاز نہیں رکھنا چاہئے۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ پھر آخر اردو میں اس کے لئے کون سا مترادف ہونا چاہئے جو نہ صرف آسانی سے ادا کیا جاسکتا ہو بلکہ اصلیت کو بھی ظاہر کرنے والا ہو۔ اس کے لئے میں ہوائی کل کا لفظ ہمیش کرتا ہوں اور ساتھ ہی میں خوش ہوں گا اگر آپ کے نامہ نگار اس کے لئے کوئی مناسب لفظ پیش کریں گے۔ ہم سب جنہیں اردو زبان سے محبت ہے یہ دیکھ بغیر نہیں رہ سکتے کہ اردو میں جو الفاظ بھی استعمال کئے جائیں وہ صحیح ہوں۔

راقم ای یوسف علی

۹ میل لندن

(زمانہ تسمیر ۱۹۷۰ء)



## ۲۔ جناب منشی پریم چند صاحب کا خط

ہندوستان کے بے نظیر افسانہ نویس جناب منشی پریم چند صاحب کا اصلی نام دمنپت راہ اور مولد بنارس ۱۸۹۳ء ہے۔ آپ کے قصوں میں فطرت کا دلچسپ مطالعہ اور نازک ترین جذبات و احساسات کا بیان ہوتا ہے چنانچہ یہ باتیں مکتوب میں بھی ہیں۔ ۱۹۲۳ء میں جناب اڈیٹر صاحب زمانہ کانپور ایک خور و سال بچے کی موت کا غم اٹھانا پڑا تھا۔ اس دل شکن حادثہ کی خبر پر جناب منشی صاحب نے یہ تحریر ہی خط لکھا تھا۔ اس کا مطالعہ ان حضرات کے لئے یقیناً مفید ثابت ہوگا جن کو دنیاوی تشیب و فراز سے سابقہ پڑتا رہتا ہے۔ م۔ پ

## جناب اڈیٹر صاحب زمانہ کانپور کے نام

آشا بھون۔ بنارس

۲۳ اپریل ۱۹۲۳ء

بھائی جان! تسلیم۔ کل صبح ایک خط لکھا۔ شام کو آپ کا کارڈ ملا۔ پڑھ کر نہایت صدمہ ہوا۔ بیاریاں اور پریشانیاں تو زندگی کا خلاصہ ہیں، لیکن بچے کی حسرت ناک موت ایک دل شکن حادثہ ہے اور اُسے برداشت کرنے کا اگر کوئی طریقہ ہے تو یہی کہ دنیا کو ایک تماشہ گاہ یا کھیل کا میدان سمجھ لیا جائے۔ کھیل کے میدان میں وہی شخص تعریف کا مستحق ہوتا ہے جو جیت سے پھوٹتا نہیں ہار سے روتا نہیں۔ جیتے تب بھی کھیلتا ہے

بارے تب بھی کھیلتا ہے۔ جیت کے بعد یہ کوشش ہوتی ہے کہ ہاریں  
 نہیں۔ ہار کے بعد جیت کی آرزو ہوتی ہے۔ ہم سب کے سب کھلاڑی ہیں  
 مگر کھیلتا نہیں جانتے۔ ایک بازی جیتی۔ ایک گول جیتا تو ہپ ہپ  
 ہڑے کے نعروں سے آسمان گونج اٹھا۔ ٹوپیاں آسمان میں اُچھلنے  
 لگیں، بھول گئے کہ یہ جیت دائمی فتح کی گارنٹی نہیں ہے۔ ممکن ہے  
 کہ دوسری بازی ہار ہو۔ علی ہذا ہارے تو پست ہمتی پر کمر باندھ لی۔  
 روئے، کسی کو دھکے دے، فاول کھیلا اور ایسے پست ہو گئے گویا پھر جیت  
 کی صورت دیکھنی نہ نصیب ہوگی۔ ایسے اوچھے تنگ ظرف آدمی کو  
 کھیل کے وسیع میدان میں کھڑے ہونے کا کوئی مجاز نہیں اس کے  
 لئے گوشہ تاریک ہے اور فکر شکم۔ بس یہی اس کی زندگی کی کائنات  
 ہے۔ ہم کیوں خیال کریں کہ ہم سے تقدیر نے بے وفائی کی! خدا کا شکوہ  
 کیوں کریں! کیوں اس خیال سے ملول ہوں کہ دنیا ہماری نعمتوں  
 سے بھری تھالی کو ہمارے سامنے سے کھینچ لیتی ہے۔ کیوں اس فکر سے  
 متویش ہوں کہ قزاق ہمارے اوپر چھاپہ مارنے کی تباک میں ہے۔  
 زندگی کو اس نقطہ نگاہ سے دیکھنا اپنے اطمینان قلب سے ہاتھ دھونا ہے۔  
 بات دونوں ایک ہی ہے۔ قزاق نے چھاپا مارا تو کیا ہار میں گھر کی  
 ساری دولت کو کھو بیٹھے تو کیا؟ فرق صرف یہ ہے کہ ایک جبر ہے دوسرا  
 اختیار یہ قزاق زبردستی جان اور مال پر ہاتھ بڑھاتا ہے لیکن ہار زبردستی  
 نہیں آتی۔ کھیل میں شریک ہو کر ہم خود ہار اور جیت کو لگاتے ہیں۔

قزاق کے ہاتھوں لوٹا جانا زندگی کا معمولی واقعہ نہیں، حادثہ ہے۔ لیکن کھیل میں ہارنا اور جیتنا معمولی واقعے ہیں جو کھیل میں شریک ہوتا ہے وہ خوب جانتا ہے کہ ہار اور جیت دونوں ہی سامنے آئیں گی۔ اس لئے اُسے ہار سے مایوسی نہیں ہوتی۔ جیت سے پھولائیں سہاتا۔ ہمارا کام تو صرف کھیلنا ہے۔ خوب دل لگا کر کھیلنا۔ خوب جی توڑ کر کھیلنا۔ اپنے کو ہار سے اس طرح بچانا گویا ہم کو نیس کی دولت کھو بیٹھیں گے لیکن ہارنے کے بعد پختی کھانے کے بعد گرد جھاڑ کر کھڑے ہو جانا چاہئے اور پھر خم ٹھونک کر حریف سے کہے کہ ایک بار اور!

کھلاڑی بن کر آپ کو واقعی بڑا اطمینان ہوگا۔ میں خود نہیں کہہ سکتا کہ میں اس معیار پر پورا اُتروں گا یا نہیں مگر کم سے کم اب مجھے کسی نقصان پر اتنا رنج نہ ہوگا جتنا آج سے چند سال قبل ہو سکتا تھا۔ میں اب شاید نہ کہوں گا کہ ہائے زندگی اکارت گئی۔ کچھ نہ کیا۔ زندگی کھیلنے کے لئے ملی تھی کھیلنے میں کوتاہی نہیں کی۔ آپ مجھ سے زیادہ کھیلے ہیں۔ ہار اور جیت دونوں دیکھی ہیں۔ آپ جیسے کھلاڑی کے لئے شکوہ تقدیر کی ضرورت نہیں۔ کوئی گولف اور پولو کھیلتا ہے، کوئی کبڈمی کھیلتا ہے، بات ایک ہی ہے۔ ہار اور جیت دونوں ہی میدانوں میں ہیں۔ کبڈمی کھیلنے والے کو جیت کی خوشی کچھ کم نہیں ہوتی۔ اس ہار کا غم نہ کیجئے۔ آپ نے خود ہی نہ کیا ہوگا۔ آپ مجھ سے مشاق ہیں۔ میں ۵۰ ریاہ مٹی تک کان پورا آنے والا ہوں یہاں کی کوئی

چیز درکار ہو تو بے تکلف لکھنے کا۔ دیگر حالات میرے پہلے خط سے معلوم ہوئے  
ہوں گے۔

آپ کا

دھنپت رائے

(زمانہ دسمبر ۱۹۲۷ء)

پر نطر  
کے بی اگر والہ شانتی پر بیس ال آباد



CALL No. Δ9142KWA ACC. NO. 1W M.Y  
 AUTHOR 2f4w4  
 TITLE -21w4 5w4  
-b9b2 5w4 1w4

DR

2f4w4 Δ9142KWA  
1W M.Y  
-21w4 5w4  
-b9b2 5w4 1w4

Date	No.	Date	No.

THE TIME

OR DU BOOK



# MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

## RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1.00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.

